

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ "
КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА"**

Подписан: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=g, Москва, STREET=дом 16 А, L="г.
Москва, городское поселение Киевский, поселок
Киевский", Т=Директор, О="ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА"", ОГРН=1025003750947,
СНИЛС=07871318190, ИНН ЮЛ=5030033757,
ИНН=503003882590, E=klepalovj@mail.ru,
G=Евгений Юрьевич, SN=Клепалов, CN=""
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-09-10 13:02:26
Foxit Reader Версия: 9.7.0

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.



СОГЛАСОВАНО
Заседанием

Педагогического совета
протокол № 6 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль (баян, аккордеон)
Возраст детей: от 10 до 17 лет
(Срок реализации: 5(6) лет)

Разработчик: Никулин А.В. – заведующий отделом «Баяна/Аккордеона», преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2025

Структура программы

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-методический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (баян, аккордеон)» (далее – «Ансамбль»), разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 (далее - ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на баян и аккордеоне, в том числе, в классе ансамбля по перечисленным выше направлениям.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля баянистов, аккордеонистов.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (начиная с 4 класса) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 6 лет).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Содержание	Срок обучения 4-8 класс	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени после окончания аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, посредством коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

¹Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;

- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- приобретение навыков творческой деятельности;

- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

— распределение учебного материала по годам обучения;

— описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей учащихся;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на баяне/аккордеоне);
- объяснительно-иллюстративный (игра преподавателем с комментариями к исполнению);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов/аккордеонистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 12 кв. метров. Имеются инструменты различного размера, необходимые для обучения детей разного возраста. В школе имеется концертный зал. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Четвертый класс			
1.	Освоение навыков коллективного музицирования – формирование навыка слушания партнёра/ов по ансамблю.	2	5
2.	Овладение навыком самостоятельного разбора ансамблевых партий.	2	4
3.	Работа над техническими трудностями.	1	6
4.	Работа над музыкально-художественными аспектами исполняемых произведений.	2	6
5.	Развитие навыков чтения с листа	1	4
	ИТОГО:	8	25
		33	
Пятый класс			
1.	Дальнейшее совершенствование навыков коллективного музицирования – слушания партнёра/ов по ансамблю.	2	4

2.	Формирование умения анализировать структуру исполняемых ансамблевых партий.	2	4
3.	Работа над фразировкой исполняемых произведений.	2	4
4.	Работа над техническими трудностями.	1	4
5.	Работа над музыкально-художественными аспектами исполняемых произведений.	2	4
6.	Развитие навыков чтения с листа	1	3
	ИТОГО:	10	23
		33	
Шестой класс			
1.	Совершенствование навыков коллективного музицирования в произведениях со сложной фактурой. Совершенствование синхронизации исполнения участниками ансамбля.	2	4
2.	Совершенствование умения анализировать структуру исполняемой ансамблевой партии.	2	4
3.	Работа над звуковым балансом в коллективе, распределение звучания между партиями ансамбля.	2	4
4.	Работа над ритмической устойчивостью при исполнении в быстрых темпах сложными ритмическими рисунками.	1	4
5.	Работа над музыкально-художественным образом исполняемых произведений.	2	4
6.	Совершенствование навыка чтения с листа	1	3
	ИТОГО:	10	23
		33	
Седьмой класс			
1.	Совершенствование навыка игры в коллективе – умения взаимодействовать с партнёром/ами по ансамблю в метроритмическом аспекте, художественно-образном осмыслении исполняемого.	2	4
2.	Работа над балансировкой звучания между партиями ансамбля с учётом распределения исполняемых функций.	2	4
3.	Работа над формой исполняемых произведений, умением анализировать структуру сочинений.	2	4
4.	Работа над умением выставить грамотную, художественно-обоснованную аппликатуру.	1	4
5.	Совершенствование навыка работы над художественно-образным содержанием исполняемых произведений.	2	4
6.	Совершенствование навыка сценического выступления. Работа над артистизмом участников коллектива.	1	3
	ИТОГО:	10	23
		33	
Восьмой класс			
1.	Закрепление навыка игры в коллективе – умения взаимодействовать с партнёром/ами по ансамблю в метроритмическом аспекте, художественно-образном осмыслении исполняемого.	2	4
2.	Закрепление навыка работа над формообразующими аспектами работы над исполняемыми произведениями. (кульминация, фраза, мотив, кода...) Понятия мелодии, аккомпанемента, балансировки между исполняемыми партиями ансамбля.	2	4
3.	Совершенствование на более профессиональном уровне навыка чтения с листа.	1	2
4.	Работа над артикуляцией, интонацией, туше.	1	4
5.	Совершенствование работы над динамическими, агогическими аспектами исполняемых произведений.	1	4
6.	Работа над умением преодолевать технические сложности в исполняемых сочинениях.	2	3

7.	Подготовка произведений к исполнению на концертной эстраде. Артистизм участников коллектива.	1	2
	ИТОГО:	10	23
		33	
Девятый класс			
1.	Совершенствование работы над анализом структуры и содержания исполняемых произведений.	2	6
2.	Совершенствование работы над формой исполняемых сочинений. Кульминации общая и частные, фразировка.	2	15
3.	Совершенствование работы над художественно-образным содержанием исполняемой программы.	2	12
4.	Совершенствование работы над метроритмической устойчивостью исполнения.	2	12
5.	Совершенствование работы над динамическим равновесием в партиях ансамбля, балансировкой звучания.	2	11
	ИТОГО:	10	56
		66	

**Содержание дополнительной образовательной программы
4 класс**

Наименование темы	Краткое описание
Освоение навыков коллективного музицирования – формирование навыка слушания партнёра/ов по ансамблю.	Умение играть в едином темпе с партнёром по ансамблю, использовать единые динамические, агогические приёмы.
Овладение навыком самостоятельного разбора ансамблевых партий.	Умение определить тональной, ключевые знаки, выбора темпа для исполнения. Бережное отношение – соблюдение штрихов и аппликатуры, рекомендованными преподавателем.
Работа над техническими трудностями.	Умение отрабатывать технически сложные эпизоды на материале гамм, упражнений, этюдов, предложенных преподавателем.
Работа над музыкально-художественными аспектами исполняемых произведений.	Выработка умения исполнять произведение определёнными: динамическими нюансами, штрихами, использовать необходимые для исполнения виды туше.
Развитие навыков чтения с листа	Чтение с листа партий по ансамблю в заранее определённом темпе, обозначенными в нотах аппликатурой и штрихами, учитывая динамическую нюансировку.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

М. Фрадкин, обр. В. Шулешко. «Случайный вальс».

2 вариант (для трио)

Н. Чайкин-Ю. Лихачёв. Вальс.

II полугодие:

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

Р. Шуман. «Смелый наездник».

В. Шаинский-С. Лихачёв. «Песня про кузнечика».

2 вариант (для трио)

А. Гречанинов. Мазурка.

Вальс французской Венесуэллы. Аранжировка Л. Холма.

5 класс

Наименование темы	Краткое описание
Дальнейшее совершенствование навыков коллективного музицирования – слушания партнёра/ов по ансамблю.	Совершенствование умения играть в едином темпе с партнёром по ансамблю, использовать единые динамические, агогические приёмы, следовать единому музыкально-художественному образу.
Формирование умения анализировать структуру исполняемых ансамблевых партий.	Выработка умения выделить в структуре исполняемого произведения мелодию, аккомпанемент, функцию баса, подголоски и т.д.
Работа над фразировкой исполняемых произведений.	Умение «вести» фразу – определить в ней кульминацию и за счёт средств динамических нюансов (cresc., dim.) исполнить её выразительно.
Работа над техническими трудностями.	Работа над технически сложными эпизодами произведения посредством материала гамм, упражнений, этюдов, предложенных преподавателем.
Работа над музыкально-художественными аспектами исполняемых произведений.	Работа над динамическими нюансами, штрихами, интонацией, артикуляцией, туше, необходимыми для раскрытия художественного замысла автора исполняемых сочинений.
Развитие навыков чтения с листа	Чтение с листа партий по ансамблю в заранее определённом темпе, обозначенными в нотах аппликатурой и штрихами, учитывая динамическую нюансировку, агогические отклонения.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

Полька «Янка», обр. В. Шрамко.

2 вариант (для трио)

Р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В. Стрельникова.

II полугодие:

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

Э. Григ. Поэтическая картинка.

Ю. Смородников. Мазурка.

2 вариант (для трио)

Б. Киселёв. Хоровод.

А. Сурков, В. Мотов, Л. Гаврилов. Вариации на две украинские темы.

6 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование навыков коллективного музицирования в произведениях со сложной фактурой. Совершенствование синхронизации исполнения участниками ансамбля.	Работа над исполнением произведений с аккордовой фактурой исполнения, полифонии. Совершенствование умения играть в едином темпе с партнёром по ансамблю, использовать единые художественно-образные задачи, развивать музыкальный материал в естественном

	движении к намеченной заранее кульминации, используя определённые динамические, агогические приёмы, штрихи, виды туше.
Совершенствование умения анализировать структуру исполняемой ансамблевой партии.	Анализ исполняемых произведений: функции мелодии, аккомпанемента, баса, подголоска. Понятия темы, противосложения, вариации и т.д.
Работа над звуковым балансом в коллективе, распределение звучания между партиями ансамбля.	Работа над умением распределить баланс звучания определённого эпизода (цифры исполнения) с учётом исполняемой функции, например – тема, или аккомпанемент, или подголосок и т.д.
Работа над ритмической устойчивостью при исполнении в быстрых темпах сложными ритмическими рисунками.	Умение работать в подвижных темпах, в том числе, с использованием метронома.
Работа над музыкально-художественным образом исполняемых произведений.	Понятия: музыкальная форма, фразировка, динамика, артикуляция, штрихи. Работа над динамическими нюансами, штрихами, интонацией, артикуляцией, туше, необходимыми для раскрытия художественного замысла автора исполняемых сочинений.
Совершенствование навыка чтения с листа	Чтение с листа партий по ансамблю в заранее определённом темпе, обозначенными в нотах аппликатурой и штрихами, учитывая динамическую нюансировку, агогические отклонения.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

В. Кислов. Самба.

2 вариант (для трио)

«Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова.

II полугодие:

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

Э. Григ. Элегия. Переложение Ф. Бушуева.

Х. Вильямс, А. Вершюрден. «Французский аккордеон».

2 вариант (для трио)

З. Фибих. Поэма.

Ливенская полька. Обработка В. Прокудина.

7 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование навыка игры в коллективе – умения взаимодействовать с партнёром/ами по ансамблю в метроритмическом аспекте, художественно-образном осмыслении исполняемого.	Совершенствование умения играть в едином темпе с партнёром по ансамблю, использовать единые художественно-образные задачи, развивать музыкальный материал в естественном движении к намеченной заранее кульминации, используя определённые динамические, агогические приёмы, штрихи, виды туше. Работа над исполнением произведений с аккордовой фактурой исполнения, полифоническим складом, сложными ритмическими формулами.

Работа над балансировкой звучания между партиями ансамбля с учётом распределения исполняемых функций.	Работа над совершенствованием умения распределить баланс звучания определённого эпизода (цифры исполнения) с учётом исполняемой функции, например – тема, или аккомпанемент, или подголосок и т.д.
Работа над формой исполняемых произведений, умением анализировать структуру сочинений.	Закрепление понятий: музыкальная форма, фразировка, динамика, артикуляция, штрихи, вариации, противосложение. Совершенствование умения произвести анализ исполняемых произведений: выделить функции мелодии, аккомпанемента, баса, подголоска.
Работа над умением выставить грамотную, художественно-обоснованную аппликатуру.	Умение выставить аппликатуру с учётом готовых «формул» - гамма, арпеджио, аккорды, принимая во внимание художественную обоснованность таковой.
Совершенствование навыка работы над художественно-образным содержанием исполняемых произведений.	Совершенствование работы над динамическими нюансами, штрихами, интонацией, артикуляцией, туше, необходимыми для раскрытия художественного замысла автора исполняемых сочинений.
Совершенствование навыка сценического выступления. Работа над артистизмом участников коллектива.	Проведение занятий на концертной сцене для выработки навыка понимания вопросов акустики, балансировки звучания в условиях зрительного зала.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

Ю. Смородников. «На манеже».

2 вариант (для трио)

В. Баканов. «Скоморошина».

II полугодие:

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

А. Дворжак. Юмореска.

Б. Векслер. «Дорогой друг».

2 вариант (для трио)

И. Бах. Буре. Переложение В. Мотова.

В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа», обр. В. Шулешко

8 класс

Наименование темы	Краткое описание
Закрепление навыка игры в коллективе – умения взаимодействовать с партнёром/амии по ансамблю в метроритмическом аспекте, художественно-образном осмыслении исполняемого.	Совершенствование умения играть в едином темпе с партнёром по ансамблю, использовать единые художественно-образные задачи, развивать музыкальный материал в естественном движении к намеченной заранее кульминации, используя определённые динамические, агогические приёмы, штрихи, виды туше. Работа над исполнением произведений с аккордовой фактурой исполнения, полифоническим складом, сложными ритмическими формулами.
Закрепление навыка работа над формообразующими аспектами работы над исполняемыми произведениями.	Закрепление понятий: кульминация, фраза, мотив, кода. Совершенствование работы над произведением с учётом понятий мелодии, аккомпанемента, балансировки между исполняемыми партиями ансамбля.

Совершенствование на более профессиональном уровне навыка чтения с листа.	Чтение с листа партий по ансамблю в заранее определённом темпе, обозначенными в нотах аппликатурой и штрихами, учитывая динамическую нюансировку, агогические отклонения. Темп исполнения максимально приближен к реальному.
Работа над артикуляцией, интонацией, туше.	Умения детально работать над мелкими построениями произведения – цифрой, фразой, мотивом, каждую ноту отрабатывая необходимыми видами туше, каждую фразу «ведя» к определённой точке кульминационного развития и т.д.
Совершенствование работы над динамическими, агогическими аспектами исполняемых произведений.	Совершенствование умения работать над динамическими нюансами (ff, f, pp, p, mf, mp, cresc., dim. и др.), агогическими нюансами (accel., rit., rall., a tempo и др.)
Работа над умением преодолевать технические сложности в исполняемых сочинениях.	Работа над технически сложными эпизодами произведения посредством материала гамм, упражнений, этюдов, как предложенных преподавателем.
Подготовка произведений к исполнению на концертной эстраде. Артистизм участников коллектива.	Проведение занятий на концертной сцене для совершенствования навыка понимания вопросов акустики, балансировки звучания в условиях зрительного зала.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

А. Тимошенко. Марш из сюиты «Русские картинки».

2 вариант (для трио)

Попурри «Французский сувенир», обр. В. Баканова.

II полугодие:

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

Н. Римский-Корсаков. Шествие Берендея (из оперы «Снегурочка»).

Р.н.п. «Уж ты, Семка», обр. В. Зиновьева.

2 вариант (для трио)

Л. Бёльман. Токката из Готической сюиты. Переложение В. Кузовлева.

Р.н.п. «Вечерний звон», обр. Д. Самойлова.

9 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование работы над анализом структуры и содержания исполняемых произведений.	Совершенствование работы над произведением с учётом понятий мелодии, аккомпанемента, балансировки между исполняемыми партиями ансамбля.
Совершенствование работы над формой исполняемых сочинений. Кульминации общая и частные, фразировка.	Определение музыкальной формы, кульминаций, фразировки, динамического плана, артикуляции, штрихов исполняемых произведений. Совершенствование умения в проведении анализа исполняемых произведений: выделение функций мелодии, аккомпанемента, баса, подголоска и т.д.
Совершенствование работы над художественно-образным содержанием исполняемой программы.	Совершенствование работы над динамическими нюансами, штрихами, интонацией, артикуляцией, туше, необходимыми для раскрытия художественного замысла

	автора исполняемых сочинений.
Совершенствование работы над метроритмической устойчивостью исполнения.	Умение работать различными ритмическими вариантами, темпами, в том числе, с использованием, метронома, для достижения метроритмической устойчивости в исполнении.
Совершенствование работы над динамическим равновесием в партиях ансамбля, балансировкой звучания.	Владение умением распределить динамическую нюансировку, баланс с учётом функции партии, исполняемого эпизода (тема или подголосок, аккомпанемент или противосложение и т.д.).

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

А. Шалаев. Концертные вариации на тему р.н.п. «Дождик».

2 вариант (для трио)

Э. Григ. Норвежский танец. Переложение А. Басурманова.

II полугодие:

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант (для дуэта)

Г. Свиридов. Романс из музыки к к/ф «Метель».

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Ю. Смородникова.

2 вариант (для трио)

Л. Бёльман. Молитва из Готической сюиты. Переложение В. Кузовлева.

А. Коробейников. «Прогулка по Арбату». Переложение С. Копаневой.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося, таким образом, результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, художественно-эстетического удовольствия от коллективного музицирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста посредством исполнения в ансамбле;

- знание художественно-исполнительских возможностей ансамбля баянистов и аккордеонистов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ансамблей баянистов и аккордеонистов, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, взаимодействовать с партнёром/ами по ансамблю;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве полноправного участника коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Ансамбль» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
5 (<i>«отлично»</i>)	Умение слушать и «слышать» партнёра/ов по ансамблю – единый темп, соответствие динамических, интонационных, агогических, художественных и т.д. нюансов единому замыслу всех партнёров по ансамблю. Знание нотного текста, ритма, метра. Точное исполнение штрихов. Исполнение динамических оттенков. Целостность формы, грамотная фразировка. Организация игрового аппарата. Отношение к исполняемому произведению. Соответствие исполняемого произведения стилю и жанру. Техническая оснащённость игрового аппарата. Понимание музыкального синтаксиса и связанное с этим приобретение навыков звукоизвлечения. Донесение до слушателя художественного смысла произведения, посредством приобретенных навыков исполнения.
4 (<i>«хорошо»</i>)	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик – участник коллектива, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость игрового аппарата, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе коллективного музицирования.
<i>«зачет» (без оценки)</i>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по ансамблю будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: специальность, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. При выборе произведений необходимо учитывать их художественную и техническую значимость. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Степень изучения произведений может принимать различные формы (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа родителям в классе), в зависимости от учебных задач, стоящих на данный момент перед преподавателем.

Необходимым условием для успешного обучения коллективному музицированию является формирование у учащихся коммуникативности, умению слушать партнёра по ансамблю.

Работа над качеством звука, интонацией, артикуляцией, ритмическими сложностями, динамическими, агогическими нюансами должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю своей партии и партии партнера/ов по ансамблю, умению выделить мелодию и аккомпанемент, отличить подголосок от темы и т.д. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественно-технической связи.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов и при определённых условиях допустимо участие в одном

ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать пристальное внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем партию по ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и каким образом ему работать дома. Задачи должны быть кратко, и ясно сформулированы, доступным для ученика языком.

VI. Списки методической и нотной литературы

Методическая литература.

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
2. Булучевский Ю, Фомин В. Старинная музыка. Словарь. – М., «Музыка», 1996.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998.
4. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: История жанра. Вопросы интерпретации. – М., 2005.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
6. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
7. Крюкова В. Работа с детским коллективом – важное направление в системе музыкального воспитания. – Ростов-на-Дону, 2002.
8. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» изд. «Советский композитор» Москва 1963.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
10. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М., 2007.
11. Максимов Е. Ансамбли гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1974.
12. Мотов В. «О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне» // Вопросы профессионального воспитания баяниста, Вып. 48, Москва 1980 г.
13. Новосельский Н. К вопросу об организации ансамблей гармонистов. – М., 1964.
14. Попонов В. Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов. – М., 1969.
15. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов. – М., 1964.
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. – М., 2009.
17. Рубинштейн С. Подбор репертуара для ансамбля баянистов. – М., 1966.
18. Рубинштейн С. Пособие для руководителя ансамбля. – М., 1970.
19. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» – М., «Рутенс», 1995.
20. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон)». М, 2004.

Список музыкальной литературы

1. Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.. – М., 2011.
2. Концертные пьесы «Аккордеон плюс». Ансамбли. Выпуск первый. – Ростов-на-Дону, АО «Книга», 2017.
3. Альбом для юношества. Пьесы для ансамблей баянов (аккордеонов). Вып. 2. Сост. Баканов В. – М., 2003.
4. Ансамбли баянов-аккордеонов. Выпуск 2. Сост. Гаврилов Л. – М., ИЧП Эст. Центр «Престо», 1994.
5. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. Иванов В.. – М., «Музыка», 1990.
6. Ансамбли 3 – 5 классов ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 1999.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. Розанов В.. – М., 1973.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. Розанов В.. – М., 1974.
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. Розанов В.. – М., 1976.
10. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 10. Сост. Судариков А., Талакин А.. – М., 1993.
11. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 7. Сост. Судариков А., Талакин А.. – М., 1989.
12. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. Розанов В.. – М., 1972.
13. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Гаврилов Л.. – М., 1973.
14. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Гаврилов Л.. – М., 1974.
15. «Ансамбли для баяна и аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002-2004.
16. Ансамбли для баяна и аккордеона. Тетрадь 5. Сост. Баканов. В. – М., «Дека-ВС», 2008

17. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. – С.-П., «Композитор», 2003.
18. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
19. Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
20. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
21. Бызов А. «Избранные пьесы» для ансамблей русск. народ. инструментов, г. Екатеринбург 1994.
22. В. Бухвостов. Пьесы, обработки, ансамбли. – М., РМТ, 2003.
23. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. – М., «Музыка», 2003.
24. Валентин Шрамко. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. – С.-П., «Композитор», 2008.
25. В. Шулешко. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Ансамбли. – М., РМТ, 2001.
26. Играй, мой баян. Выпуск 3. Сборник произведений для баяна. – М., Воениздат., 1957.
27. Играй, мой баян. Выпуск 5. Сборник произведений для баяна. – М., Воениздат., 1958.
28. Играй, мой баян. Выпуск 9. Сборник произведений для баяна. – М., Воениздат., 1960.
29. Играй, мой баян. Выпуск 14. Сборник произведений для баяна В.Н. Мотова. – М., Воениздат., 1963.
30. «Нам эти дороги позабыть нельзя». Ансамбли. Сост. Шулешко В. – М., 2004.
31. Педагогический репертуар баяниста (сборник обработок для баяна). Сост. М. Цыбулин. – М., МГУК, 1996.
32. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Пьесы, обработки, ансамбли. Произведения В. Ефимова, А. Коробейникова. – М., РМТ, 2002.
33. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин Р.. – М., 2003.
34. Пьесы и обработки для ансамблей баянов и аккордеонов. Сост. Бухвостов В.. – М., 2003.
35. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов. Сост. Киянов Б. и Ивановский В. – Л., «Музыка», 1976.
36. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Катанский А. – М., Изд. В. Катанский, 2004.
37. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып. 1. Сост. Лихачёв С. – С.-П., «Композитор», 2002.
38. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып. 2. Сост. Лихачёв С. – С.-П., «Композитор», 2002.
39. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования Ч.1. – Ростов-на-Дону, 2011.
40. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Сост. Судариков А. – М., «Музыка», 1985.
41. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2006.
42. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2006.
43. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2006.
44. Хрестоматия. Баян. Сост. Самойлов Д. – М., «Кифара», 2007.
45. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. Сост. Бойцова Г.. – М., 2005.
46. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. Зиновьев В. – М., «Музыка», 1987.
47. Юрий Смородников. «Вместе весело играть». Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов). – М., РМТ, 2004.
48. Ю. Тимонин. «В Париж через Варшаву». Дуэты для аккордеона (баяна). – М., «Фаина», 2011.