

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ " КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"**

Подписан: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=f. Москва, STREET=дом 16 А, L="г.
Москва, городское поселение Киевский, поселок
Киевский", Т=Директор, О="ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА""
ОГРН=1025003750947, СНИЛС=07871318190, ИНН
ЮЛ=5030033757, ИНН=503003882590,
E=klepalovj@mail.ru, G=Евгений Юрьевич,
SN=Клепалов, CN="ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-09-10 13:01:07
Foxit Reader Версия: 9.7.0

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.



СОГЛАСОВАНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 6 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
Ансамбль
(духовые инструменты)
Возраст детей: от 10 до 17 лет
(Срок реализации: 5(6) лет)

Разработчики: А.Н. Краси – директор ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского», Заслуженный работник культуры РФ

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-методический план.
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам.
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (духовые инструменты)» (далее – «Ансамбль»), разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срока обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №165 (далее - ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на духовых инструментах, в том числе, в классе ансамбля.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок (с 4 класса) обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы). Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 6 лет).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество	165								66

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
часов на аудиторные занятия	231								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек), предусматривает 1 час в неделю с 4 по 8 класс и 2 часа в неделю в 9 классе. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

– овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

– формирование культуры ансамблевого исполнительства;

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, количества участников ансамбля.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 12 кв. метров. В школе имеется концертный зал.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Четвертый класс			
1.	Работа над строем в ансамбле	2	7
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	6
3.	Чтение с листа	2	3
4.	Разучивание партий	1	4
5.	Работа над произведениями	1	5
	ИТОГО:	8	25
		33	
Пятый класс			
1.	Работа над строем в ансамбле	2	7
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	6
3.	Чтение с листа	2	3
4.	Разучивание партий	1	4
5.	Работа над произведениями и музыкально-художественным образом исполняемых произведений.	1	5
	ИТОГО:	8	25
		33	
Шестой класс			
1.	Работа над строем в ансамбле	2	7
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	6
3.	Чтение с листа	2	3
4.	Разучивание партий	1	4
5.	Работа над произведениями и музыкально-художественным образом исполняемых произведений.	1	5
	ИТОГО:	8	25
		33	
Седьмой класс			
1.	Работа над строем в ансамбле	2	7
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	6
3.	Чтение с листа	2	3
4.	Разучивание партий	1	4
5.	Работа над произведениями и музыкально-художественным образом исполняемых произведений.	1	5
	ИТОГО:	8	25
		33	
Восьмой класс			
1.	Работа над строем в ансамбле	2	7
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	6
3.	Чтение с листа	2	3
4.	Разучивание партий	1	4
5.	Работа над произведениями и музыкально-художественным образом исполняемых произведений.	1	5
	ИТОГО:	8	25
		33	
Девятый класс			

1.	Продолжение работы по совершенствованию навыков игры в ансамбле.	2	10
2.	Углубленная работа над балансом и строем звучания ансамбля.	2	13
3.	Совершенствование работы над формой исполняемых сочинений. Кульминации общая и частные, фразировка.	2	13
4.	Совершенствование работы над художественно-образным содержанием исполняемой программы.	2	10
5.	Чтение с листа	2	10
ИТОГО:		10	56
		66	

Содержание дополнительной образовательной программы

Инструментальные составы. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- однородные (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- смешанные (дуэт - флейта и кларнет; трио – гобой, кларнет, фагот; квартет – две трубы, валторна, тромбон;
- ударных инструментов (различные по составу и количеству).

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Знакомство с работой в ансамбле, правильная динамика, штрихи, в соответствии с требованиями автора. Простейшие разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт флейт: Л. Бетховен «Ода к радости»

Й. Гайдн «Серенада»

Дуэт кларнетов: Г. Гендель «Гавот»

И.С. Бах «Менуэт»

Дуэт саксофонов: Д. Кабалевский «Ежик»

Р.н.п. «Ах, ты степь широкая»

2 вариант

Дуэт флейт: Й. Аггел Соната №1

Ф. Дебюсси Дуэт ре-мажор

Дуэт кларнетов: Л. Бетховен «Аллегро»

Ж. Рамо «Менуэт»

Дуэт саксофонов: С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»

Д. Шостакович «Детская полька»

II полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Дуэт флейт: Дж. Россини «Менуэт»

А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Дуэт кларнетов: Р. Шуман «Первая утрата»

А. Хачатурян «Скакелка»

Дуэт саксофонов: Л. Моцарт «Бурлеска»

Н. Швейцарская «Кукушечка»

2 вариант

Дуэт флейт: К.Ф.Э. Бах «Пять пьес»

Э. Абрамян «Песня»

Дуэт кларнетов: Г.Ф. Гендель «Дерзость»

Ж. Муре «Бурре»

Дуэт саксофонов: Л. Боккерини «Менуэт»

М. Глинка «Венецианская ночь»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

-умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

-умение совместно работать над динамикой произведения;

-умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

-правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт флейт: Ж. Муре «Бурре»

Л. Боккерини «Менуэт»

Дуэт кларнетов: П. Чайковский «Камаринская»

Л. Моцарт «Юмореска»

Дуэт саксофонов: С. Прокофьев «Мимолётность»

В. Моцарт «Майская песня»

2 вариант

Дуэт флейт: Л.Бетховен «Аллегро и менуэт»

Ф. Девьен Дуэт №2 соль мажор

Дуэт кларнетов: Р. Шуман «Марш»

Э. Гедике «Танец»

Дуэт саксофонов: С. Свиридов «Серенада»

Ж. Бизе «Фрагмент из оперы Кармен»

II полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Дуэт флейт: Х. Неефе «Аллегро»

В. Моцарт «Менуэт»

Дуэт кларнетов: С. Еднак Ковбойский дуэт. Для двух кларнетов.

Б. Барток «Пентатонически тональный ряд»

Дуэт саксофонов: Леклер Ж.-М. Соната c-dur

Дж. Гершвин «Вальс вдвоем»

2 вариант

Дуэт флейт: В. Моцарт «Дуэт» из оперы «Волшебная флейта»

Л. Бетховен «Менуэт»

Дуэт кларнетов: Б. Барток «Странствование»

В. Гаврилин «Песня»

Дуэт саксофонов: М. Крейчи «Музыкальные моменты»

Я. Фрейдни «Маленький пасторальный дуэт»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - Грамотным распределением звука между участниками ансамбля. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития образного музыкального мышления ученика.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт флейт: Г. Гендель «Ария»

Й. Маттесон «Алеманда»

Дуэт кларнетов: В. Моцарт «Алегретто»

Е. Веврик «Осеннее настроение»

Дуэт саксофонов: М. Кажлаев «Ноктюрн»

И. Керн Дж-Фролов «Дым»

2 вариант

Дуэт флейт: Й. Бонистер «Бурре»

Й. Наудот «Контроданс рондо»

Дуэт кларнетов: Г. Окунёв «Солнечные блики»

И.С. Бах «Волынка»

Дуэт саксофонов: А. Корелли «Гавот из камерной сонаты»

Ж. Косма «Опавшие листья»

II полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Дуэт флейт: И. Штраус «Персидский марш»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

Дуэт кларнетов: А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

А. Цфасман «Озорная девчонка»

Дуэт саксофонов: Д. Симпсон «Рождественская серенада»

И. Пауэр «Дивертисмент»

2 вариант

Дуэт флейт: Н. Бакланова «Хоровод»

А. Глазунов «Гавот»

Дуэт кларнетов: Д. Шостакович «Хороший день»

М. Мошковский Испанский танец

Дуэт саксофонов: А. Пьяцолла «Либертанго»

Х. Тизол «Караван»

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках по специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертной практики.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт флейт: И.С.Бах «Двухголосная инвенция ре мажор»

М. Блаве «Соната №1 для 2 флейт»

Дуэт кларнетов: И. С. Бах «Шутка»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

Дуэт саксофонов: И. Арсеев «Маленький хорал»

Ж. Бизе «Интермеццо» из 2-й сюиты «Арлезианка»

2 вариант

Дуэт флейт: Ф. Девьен Дуэт №6

А. Фюрстенау Дуэт ми-минор

Дуэт кларнетов: Г. Шедевиль «Пасторальная соната»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Дуэт саксофонов: Г. Ворн «Чутануга Чу-чу»

В. Гаврилин «Танцующие куранты»

II полугодие:

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Дуэт флейт: Д. Меркаданте Дуэт фа-мажор

Д. Тюлу «Дуэт до-мажор»

Дуэт кларнетов: Дж. Гершвин «Любимый мой»

П. Чайковский «Баркарола»

Дуэт саксофонов: И. Пауэр «Дивертисмент»

А. Петров «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

2 вариант

Дуэт флейт: Л.Бурже «Мюзетт» си-мажор

П. Сарасате «Наварра»

Дуэт кларнетов: А. Дворжак «Юмореска»

И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Дуэт саксофонов: Й. Бонистер «Бурре»

Й. Наудот «Контроданс рондо»

8 класс

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт флейт: А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Ж. Бизе «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»

Дуэт кларнетов: А. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка»

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Дуэт саксофонов: Л.Флоржак Дуэт соль-мажор

Б. Коновальский «Мини Рондо»

2 вариант

Дуэт флейт: Э. Мак-Доуэл «Шиповник»

А. Мыльников «Осенняя пастораль»

Дуэт кларнетов: И. Тамарин «Каприччио»

Ж. Обер «Жига»

Дуэт саксофонов: И. Тамарин «Каприччио»

А. Фракенфол «Розовая пантера»

II полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Дуэт флейт: Дж. Россини «Менуэт»

А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Дуэт кларнетов: Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»

А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня служанка»

Дуэт саксофонов: Е. Леклер «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

А. Маре «Парижский Гамен»

2 вариант

Дуэт флейт: И. С. Бах «Шутка»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

Дуэт кларнетов: М. Глинка «Жаворонок»

Е. Дога «Вальс»

Дуэт саксофонов: Д. Мартини «Гавот»

Ж. Обер «Жига»

9 класс

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт флейт: Б. Анимисов «Соловей»

И.С. Бах «Прелюдия и fuga»

Дуэт кларнетов: А. Глазунов «Гавот»

Э. Григ «Элегия»

Дуэт саксофонов: Р. Маккер «Жонглер»

В. Моцарт «Дивертисмент»

2 вариант

Дуэт флейт: И.С. Бах «Трехголосая инвенция» № 11

В. Беляев «Соната»

Дуэт кларнетов: П. Чайковский «Испанский танец» переложение В. Круглика.

П. Чайковский «Марш»

Дуэт саксофонов: Дж. Уильямс «Звездные войны»

Р. Планеель «Три пьесы»

II полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Дуэт флейт: П. Хиндемит «Каноническая сонатина №1,3»

А. Фюрстенау «Концертный дуэт» на тему из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»

Дуэт кларнетов: В. Стачинский «Фуга»

В. Гаврилин «Ригодон»

Дуэт саксофонов: Ю. Блинов «Русское скерцо»

Д. Бортнянский «Херувимская песня»

2 вариант

Дуэт флейт: П. Хиндемит «Каноническая сонатина»

А. Стамиц «Дуэт ре мажор»

Дуэт кларнетов: Г. Кассиан «Три богатели»

Р. Глиэр «Колыбельная»

Дуэт саксофонов: В. Мурзин «Инвенция»

В. Мурзин «Комариный пляс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание ансамблевого репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные ансамблевые партии;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

–наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Ансамбль» охватывают следующие виды контроля:

–текущий контроль успеваемости;

–промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Интонационно чистое, технически качественное, художественно

	осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 («хорошо»)	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей текущего учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне.

Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Списки литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноволин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.

34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Список нотной литературы

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
- Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
- Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
- Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
- Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
- Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
- Allerme J. – М. Сборник "Duet hits" для двух флейт (Henry Lemoine)
- Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
- Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
- Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

- Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
- Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
- Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)
- Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
- Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
- Verbiguier A. "21 простых дуэтов".
- Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
- Bodenmann H. "Bekannte duette" для двух блокфлейт или двух флейт.
- Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
- Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
- Волков К. Квintет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
- Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.
- Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
- Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
- Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op. 145 (Sheet music)
- Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.
- Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
- Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
- Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
- Gisler-Haase V. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
- Дебюсси К. «Маленький негр». Квintет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
- Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)
- Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
- Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
- Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
- Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
- Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
- Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"
- Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
- Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
- Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
- Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
- Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).
- Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
- Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
- Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
- Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
- Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
- Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.
- Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.

- Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альт и виолончели (перел. И. Оленчика). - М.: Современная музыка, 2002.
- Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
- Моцарт В. "Die Zauberflöte" для двух флейт (Schott)
- Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
- Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
- Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
- Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
- Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
- Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
- Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
- Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов).
- Л.: Музыка, 1977.
- Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
- Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
- Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
- Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
- Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
- Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
- Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
- Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.
- Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
- Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
- Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
- Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
- Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
- Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
- Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.

- Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
- Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
- Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
- Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
- Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
- Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
- Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
- 10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
- Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
- Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
- Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
- Солодугев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
- Стамиц А. Дуэты для двух флейт, op. 27 (Sheet Music).
- Soussmann Heinrich 12 дуэтов, op. 53.
- Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
- Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
- Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
- Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
- Tulou J. 3 легких дуэта, op. 102.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
- Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
- Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
- Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
- Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
- Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
- Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.:Музыка, 2002.

Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альт (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.:Композитор, 2003.