

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
"КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА"**

Подписан: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ " КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=g. Москва, STREET=дом 16 А, L=" г. Москва, городское поселение Киевский,
поселок Киевский", Т=Директор, О=" ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "" КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА""", ОГРН=1025003750947,
СНИЛС=07871318190, ИНН ЮЛ=5030033757,
ИНН=503003882590, E=kleralovj@mail.ru,
G=Евгений Юрьевич, SN=Клепалов, CN=" ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "" КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-09-10 13:09:40
Foxit Reader Версия: 9.7.0

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.



СОГЛАСОВАНО
Заседанием

Педагогического совета
протокол № 6 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
ФОРТЕПИАНО

Возраст детей: от 9 до 17 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик: О.А.Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель.

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Изменения и дополнения внесла: Лесникова И.А., заместитель директора по УВР, преподаватель общего фортепиано ГБУДО г. Москвы «Киевская ДМШ»

Москва 2025

Структура программы

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-методический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» (далее – «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №164 (далее - ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 7-летний срок обучения со 2 по 8 класс для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ:

Содержание	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								-
	198								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	1	1	2	2	2	2	2	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	66	66	66	66	66	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396								-
	396								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1,5	1,5	3	3	3	3	3	-
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	99	99	99	99	99	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594								
	594								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 0,5 часа во 2 и 3 классах, 1 час в неделю с 4 по 8 класс. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета
Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
2 класс (1 год обучения)			
1.	Знакомство с инструментом.	2	2
2.	Посадка за инструментом, постановка рук.	2	5
3.	Знакомство с музыкальной грамотой	2	3
4.	Формирование пианистических навыков	2	5
5.	Развитие музыкально образного мышления	2	3
6.	Развитие навыков чтения с листа	2	3
	ИТОГО:	12	21
		33	
3 класс (2 год обучения)			
1.	Формирование исполнительской техники.	3	4
2.	Воспитание полифонического мышления.	3	3
3.	Анализ жанровых особенностей произведений.	2	3
4.	Знакомство с навыками педализации	2	3
5.	Развитие музыкально-образного мышления	2	3
6.	Чтение с листа	2	3
	ИТОГО:	14	19
		33	
4 класс (3 год обучения)			
1.	Формирование исполнительской техники.	3	5
2.	Развитие полифонического мышления.	2	4
3.	Развитие навыков педализации.	2	3
4.	Развитие музыкально образного мышления.	2	4
5.	Анализ художественного содержания произведения и необходимых для его воплощения выразительных средств.	2	2
6.	Чтение с листа	2	2
	ИТОГО:	13	20
		33	
5 класс (4 год обучения)			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	5
2.	Развитие полифонического мышления.	2	5
3.	Изучение музыкально-исполнительских и стилевых особенностей произведений крупной формы.	1	4
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	1	5
5.	Совершенствование навыка педализации.	2	3
6.	Чтение с листа	1	2
	ИТОГО:	9	24
		33	
6 класс (5 год обучения)			
1.	Совершенствование исполнительской техники	3	5

2.	Развитие полифонического мышления. Совершенствование навыка исполнения полифонической фактуры.	2	3
3.	Совершенствования навыка педализации.	2	2
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	2
5.	Развитие навыка игры в ансамбле.	2	2
6.	Развитие навыка сценических выступлений.	2	2
7.	Чтение с листа.	2	2
	ИТОГО:	15	18
		33	
7 класс (6 год обучения)			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	2	3
2.	Развитие полифонического слышания.	2	3
3.	Совершенствования навыка педализации.	2	3
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	2
5.	Совершенствование навыка самостоятельного разбора произведений.	1	2
6.	Развитие навыка игры в ансамбле.	2	2
7.	Развитие навыка сценических выступлений.	1	2
8.	Чтение с листа.	2	2
	ИТОГО:	14	19
		33	

8 класс (7 год обучения)			
1	Совершенствование исполнительской техники	2	3
2	Развитие полифонического слышания	2	3
3	Совершенствование навыка педализации	2	3
4	Развитие музыкально-образного мышления	2	2
5	Развитие навыка самостоятельного разбора произведения	1	2
6	Развитие навыка игры в ансамбле	2	2
7	Развитие навыка чтения с листа	1	2
8	Развитие навыка сценических выступлений	2	2
ИТОГО:			
		33	

Распределение учебного материала по годам обучения
2 класс (1 год обучения)

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с инструментом.	Знакомство с предшественниками фортепиано, история создания фортепиано, знакомство с внутренним устройством инструмента, механика. Изучение клавиатуры, принцип звукоизвлечения.
Посадка за инструментом, постановка рук.	Работа над посадкой за инструментом, подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата, игра non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники, упражнения на координацию и организацию аппарата, развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений.
Знакомство с музыкальной грамотой (ключи, ноты и их расположение на инструменте. штрихи, оттенки)	Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт, затакт, реприза, длительности нот, паузы, тон, полутон, знаки альтерации.
Формирование пианистических навыков	Организация свободного пианистического аппарата. Формирование элементарных навыков звукоизвлечения. Постановочные упражнения. Подбор легких мелодий на инструменте.
Развитие музыкально образного мышления	Работа над выразительным интонированием мелодии, над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.
Развитие навыков чтения с листа	Формировать навык чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Ознакомление с гаммами: C-dur, G-dur - каждой рукой отдельно на одну октаву, тонические трезвучия к ним к ним (в виде аккорда). Хроматическая гамма отдельными руками в 1 октаву. Контроль технического материала проходит в форме контрольного урока в классном порядке 1 раз в полугодие.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля-из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа несложных пьес каждой рукой отдельно.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок: Две разнохарактерные пьесы

1 вариант Берлин И. «Пони Звездочка»

Сароян С. «Кукле»

2 вариант Гумберт Г. Этюд C-dur

Филипп И. «Колыбельная»

II полугодие:

Зачет: Две разнохарактерные пьесы

1 вариант: Руббах А. «Воробей»

Степаненко М. Обидели»

2 вариант: Любарский .«Курочка»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»

3 класс (2 год обучения)

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с инструментом.	Знакомство с предшественниками фортепиано, история создания фортепиано, знакомство с внутренним устройством инструмента, механика. Изучение клавиатуры, принцип звукоизвлечения.
Посадка за инструментом, постановка рук.	Работа над посадкой за инструментом, подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата, игра по legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники, упражнения на координацию и организацию аппарата, развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений.
Знакомство с музыкальной грамотой (ключи, ноты и их расположение на инструменте. штрихи, оттенки)	Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт, затакт, реприза, длительности нот, паузы, тон, полутон, знаки альтерации.
Формирование пианистических навыков	Организация свободного пианистического аппарата. Формирование элементарных навыков звукоизвлечения. Постановочные упражнения. Подбор легких мелодий на инструменте.
Развитие музыкально образного мышления	Работа над выразительным интонированием мелодии, над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.
Развитие навыков чтения с листа	Формировать навык чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Ознакомление с гаммами: D-dur, G-dur - каждой рукой отдельно на одну октаву, тонические трезвучия к ним к ним (в виде аккорда). Хроматическая гамма отдельными руками в 1 октаву. Контроль технического материала проходит в форме контрольного урока в классном порядке 1 раз в полугодие.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля-из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа несложных пьес каждой рукой отдельно.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок: Две разнохарактерные пьесы

1 вариант: И. Филипп «Колыбельная»

С. Сароян «Кукле»

2 вариант: Д. Кабалевский «Ежик»

Укр.н.п. «Ой, ти дівчино, заручена»

II полугодие:

Зачет: Две разнохарактерные пьесы

1 вариант: Е. Гнесина «Этюд»

С. Майкапар «Мотылек»

2 вариант: Й. Гайдн «Анданте» g-moll

Д. Кабалевский «Забавный случай» op.39 №7

4 класс (3 год обучения)

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над разными видами мелкой техники, продолжения независимости и гибкости кистевых движений. Работа над гаммами, аккордами. Изучение этюдов на разные виды техники. Работа над выдержанными звуками. Техника пальцев и свобода пианистического аппарата. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Закрепление аппликатурных навыков. Совершенствование штрихов non legato, legato, staccato. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
Воспитание полифонического мышления.	Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.
Анализ жанровых особенностей произведений.	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы.
Знакомство с навыками педализации.	Ознакомление с устройством педального механизма. Освоение навыков использования прямой и запаздывающей педали.
Развитие музыкально-образного мышления	Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Развитие навыков кантиленной игры.
Чтение с листа	Чтение с листа легких произведений, умение использовать знание написания фортепианного нотного текста для игры отдельными руками. Подбор по слуху мелодий с простейшим сопровождением.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Ознакомление с гаммами: G-dur, F-dur, a-moll (гармонический, мелодический вид) каждой рукой отдельно на две октавы, тонические трезвучия к ним (в виде аккорда) и их обращение отдельными руками на 2 октавы, арпеджио отдельными руками на 2 октавы. Хроматическая гамма отдельными руками на 2 октавы.

Контроль технического материала проходит в форме контрольного урока в классном порядке 1 раз в полугодие.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, часть крупной формы или вариации, 1-2 произведения полифонического стиля или с элементами полифонии, 1-2 ансамбля-из сборников для 1,2-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа несложных пьес каждой рукой отдельно.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок: полифония, пьеса

1 вариант: Г.Ф. Телеман «Пьеса» C-dur

А. Гречанинов «Первоцвет» C-dur

2 вариант: Э. Тетцель «Два старика» C-dur

Чешская нар. песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова)

II полугодие:

Зачет: Часть сонатины или вариации, этюд

1 вариант: А. Дюбюк «Русская песня с вариацией» a-moll

Г. Беренс Этюд соч.70 фа мажор

2 вариант: Д.Г. Тюрк Сонатина" C-dur

А. Гедике Этюд соч.36 №13

5 класс (4 год обучения)

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Освоение специальных упражнений на развитие техники пальцев. Работа над гаммами в различных нюансах и штрихах. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над звуком. Отработка исполнения несложных динамических изменений (crescendo, diminuendo).
Развитие полифонического мышления	Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Умение определять и выделять главный голос, слушая подголоски. Формирование слышания горизонтальной мелодической линии.
Развитие навыков педализации	Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале. Развитие навыка игры запаздывающей педалью.
Развитие музыкально образного мышления.	Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Развитие навыков кантиленой игры.
Анализ художественного содержания произведения и необходимых для его воплощения выразительных средств	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Развитие навыков кантиленной игры.
Чтение с листа	Чтение с листа более сложных произведений, умение использовать знание ритмических структур, видеть графику мелодии, определять простейшие аккорды. Умение воспроизведения простых произведений двумя руками. Подбор по слуху мелодий с простейшим сопровождением

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Ознакомление с гаммами: D-dur, h-moll, B-dur, g-moll (минорные гаммы-гармонический, мелодический вид) каждой рукой отдельно на две октавы, тонические трезвучия к ним (в виде аккорда) и их обращение. Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Контроль технического материала проходит в форме зачета в классном порядке 1 раз в полугодие.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, крупная форма или вариации, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа несложных пьес двумя руками.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок: полифония, пьеса.

1 вариант: Й. Гайдн «Менуэт» G-dur

А. Гречанинов «В разлуке» op.98 №4 e-moll

2 вариант: Л. Моцарт Бурре G-dur

П. Чайковский «Болельщик» op.39

II полугодие:

Зачет: Часть сонатины или вариации, этюд

1 вариант: К. Вилтон Сонатина C-dur

Л. Шитте Этюд op.108 №21 C-dur

2 вариант: Т. Назарова Вариации на тему Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» C-dur

К. Черни (ред. Г. Гермер) I часть. Этюд №15

6 класс (5 год обучения)

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники. Работа над техникой коротких арпеджио в этюдах. Отработка сложных ритмических фигур, изучение правил аппликатуры. Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Развитие полифонического мышления.	Включение в репертуар «Маленьких прелюдий» И.С. Баха. Работа над формой, сочетанием голосов, разных штрихов и ритмических рисунков. Знакомство с мелизмами в полифонических произведениях. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Знакомство с имитационной формой полифонии.
Изучение музыкально-исполнительских и стилевых особенностей произведений крупной формы.	Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Воспитание чувства формы произведения.
Развитие музыкально-образного мышления	Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики. Изучение пьес танцевального характера. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента, формой, характером, образным содержанием. Овладение исполнительскими штрихами, формирования умения регуляции звучания, правильной

Совершенствование навыков педализации.	педализацией. Освоение различных приемов педали в произведениях.
Чтение с листа	Развитие навыков самостоятельного разучивания лёгких пьес и этюдов. Совершенствование навыка самостоятельного разбора произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: A-dur, f#s-moll, Es-dur, c-moll (минорные гаммы-гармонический и мелодический вид) двумя руками на 2 октавы, ознакомление с расходящейся мажорной гаммой. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на две октавы. Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Контроль технического материала проходит в форме зачета в классном порядке 1 раз в полугодие.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, крупная форма или вариации, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа несложных пьес двумя руками.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок: полифония, пьеса.

1 вариант: И.С. Бах «Полонез» g-moll (Нотная тетрадь А.М. Бах)

И. Иордан «Охота за бабочкой» G-dur

2 вариант: Г. Перселл «Ария» d-moll

С. Майкапар «Вальс» C-dur

II полугодие:

Зачет: крупная форма, этюд

1 вариант: Т. Хаслингер Сонатина C-dur II ч. (рондо)

А. Лемуан Этюд op.37 №7 G-dur

2 вариант: А. Гедике Сонатина op.36 №20 C-dur

К. Черни (ред. Г. Гермер) I часть. Этюд №28 D-dur

7 класс (6 год обучения)

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование исполнительской техники	Освоение приемов игры аккордов. Упражнения на данный вид техники. Правила аппликатуры. Освоение пьес, написанной в 3х частной развернутой форме. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Работа над пьесами танцевального характера. Освоение различных танцевальных ритмов, характера и стиля.
Развитие полифонического мышления. Совершенствование навыка исполнения полифонической фактуры	Закрепление навыков полифонического слышания. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Включение в репертуар двухголосных фугетт, «Маленьких прелюдий» И.С. Баха.
Совершенствования навыка педализации	Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над гармонической и тембровой педалью.
Развитие музыкально-образного мышления.	Работа над созданием художественного образа в программных произведениях. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над стилевыми особенностями произведений.
Развитие навыка игры в ансамбле.	Развитие умения слышать и слушать партнера, развитие творческой индивидуальности уч-ся, совершенствование ритмической устойчивости, гармонического и скоростного слуха.

Развитие навыка сценических выступлений.	Привлечение ученика к участию в прослушиваниях, классных концертах, школьных вечерах. Отработка различных непредвиденных ситуаций во время исполнения.
Чтение с листа	Чтение с листа. Развитие навыков самостоятельного разучивания лёгких пьес и этюдов.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении (минорные гаммы - гармонический и мелодический вид в прямом движении). Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на две октавы. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Контроль технического материала проходит в форме зачета в классном порядке 1 раз в полугодие.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, крупная форма или вариации, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа несложных пьес двумя руками.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок: полифония, пьеса.

1 вариант: И.С. Бах «Маленькая прелюдия» №2 C-dur (из 12ти)

В. Гиллок «Фламенко» c-moll.

2 вариант: А. Гедике «Сарабанда» e-moll

П. Чайковский «Полька» op.39

II полугодие:

Зачет: крупная форма, этюд

1 вариант: Л. Бетховен Сонатина F-dur I часть

Н. Бургмюллер Этюд op.100 № 15 a-moll

2 вариант: И. Беркович Вариации на тему Р.н.п. a-moll

К. Лешгорн Этюд d-moll

8 класс (7 год обучения)

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование исполнительской техники	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, по возможности октавная. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Знание аппликатурных принципов игры на фортепиано. Умение сочетать беглость и независимость пальцев с гибкостью и свободой кисти и руки.
Развитие полифонического слышания.	Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционно, динамической и агогической нюансировки. Умение понимать логичность и ясность голосоведения. Включение в репертуар более сложных полифонических произведений.
Совершенствования навыка педализации	Умение самостоятельно выбирать и применять различные виды педали к различным по стилю и жанру произведениям. Свободное владение педалью.
Развитие музыкально-образного мышления.	Развитие музыкально-образного мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведений. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской

	самостоятельности.
Совершенствование навыка самостоятельного разбора произведений	Умение самостоятельно анализировать форму произведения. Умение вычленять главное и второстепенное из музыкальной ткани. Разбираться в особенностях фортепианной фактуры.
Развитие навыка игры в ансамбле	Уметь чувствовать единство, синхронность, совпадение долей в игре с партнером. Развивать целостность исполнения при игре дуэтом. Совершенствование слухового контроля над исполняемым произведением.
Развитие навыка сценических выступлений	Для развития навыка выступлений уч-ся необходимо систематически участвовать в конкурсах, фестивалях, классных и школьных концертах. А также обыгрывать произведения дома, перед родственниками.
Чтение с листа	Совершенствование навыка быстрого реагирования на прочтение музыкального текста. Продолжение работы над грамотным прочтением текста, умением донести характер и содержание музыкального произведения. Умение видеть текст на 1-2 такта вперед.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении. (Минорные гаммы-гармонический, мелодический вид-в прямом движении). Аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Контроль технического материала проходит в форме зачета в классном порядке 1 раз в полугодие.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, крупная форма или вариации, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа несложных пьес двумя руками.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок: полифония, пьеса.

1 вариант: А. Гедике «Трехголосная прелюдия» op.32 № 38 a-moll

Д. Кабалецкий «Токката» op.27 a-moll

2 вариант: И.С. Бах «Менуэт» G-dur (Нотная тетрадь А.М. Бах)

А. Рубинштейн «Мелодия» C-dur

II полугодие:

Зачет: крупная форма, этюд

1 вариант: Л. Бетховен Сонатина F-dur I часть

Н. Бургмюллер Этюд op.100 № 15 a-moll

2 вариант: Д. Чимароза Сонатина G-dur

А. Лемуан Этюд op.37 №12 C-dur

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных несложных;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Текущий контроль технического материала осуществляется в классном порядке 1 раз в полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительными средствами звукоизвлечения, соответствующие образу произведения.
5- «отлично минус»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в

	донесении музыкального текста и звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми потерями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с недочетами в техническом и в художественном плане, по причине средних способностей развития.
4- «хорошо минус»	Выступление грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа, чем самого учащегося. Понимание художественных задач, допущение технических, звуковых и текстовых неточностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение с низким художественным уровнем, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, непониманием стиля, жанра, формы произведения, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, не позволяющих оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- результаты текущего контроля успеваемости;
- творческие достижения ученика за учебный год.

Учащимся, активно принимающим участие в концертно-конкурсной деятельности, промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) может быть зачтена автоматически.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1–2 за учебный год).

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно полифонические сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – ежедневно.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки методической и нотной литературы

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 / сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. / ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб, Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 классы ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 классы. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V–VI классы ДМШ: Учебное пособие / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I–II классы ДМШ: Учебное пособие / сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 классы. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Кифара, 2002
32. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 / сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сборник. / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие / сост. О.В.Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 класс. / Ред. В.Дельновой – М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы. – М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю.Холопова. – М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм – М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учебное пособие / Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / сост. С. Ляховицкая - М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» – М., 2002
54. Фортепиано 5 класс ДМШ, ч. I: Учебное пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 класс ДМШ, ч. II: Учебное пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1, 2 классы ДМШ: Учебное пособие / сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ: Учебник / сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка, 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник / сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классов ДМШ, вып. II.: Учебное пособие / сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 классов ДМШ, вып. II.: Учебное пособие / сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 класс: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3 изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. Москва, 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961
6. Корто А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965
7. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва, 1963
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974
14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Москва, 1973
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959