

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
"КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА"**

Подписан: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=g, Москва, STREET=дом 16 А, L="г.
Москва, городское поселение Киевский, поселок
Киевский", Т=Директор, О="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА""
ОГРН=1025003750947, СНИЛС=07871318190,
ИНН ЮЛ=5030033757, ИНН=503003882590,
E=klepalov@mail.ru, G=Евгений Юрьевич,
SN=Клепалов, CN="ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-09-10 13:12:17
Foxit Reader Версия: 9.7.0

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол №6 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(Возраст детей: от 6,6 до 12 лет)
(Срок реализации: 3 года)

Разработчик: Макеева И.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБУДО
г.Москвы «Киевская детская музыкальная школа»

Москва 2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- сроки реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- формы и режим занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

- Учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- примеры контрольных требований для промежуточной аттестации (по классам);
- экзаменационные требования (примеры);
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака».

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» входит в обязательную часть, в предметную область «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Классы	1– 3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	49

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки» разделяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	98								-
	98								-
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49								-
	49								-
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147								-
	147								-

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (пение номеров, написание музыкальных диктантов, работа в тетради и тд);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями и имеют площадь не менее 23 кв.м. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем.

II. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1	Характеристика музыкального звука.	1	1
2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	2	3
3	Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности.	3	3
4	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.	2	3
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Первое знакомство с оперой.	2	2
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура и тембр.	2	2
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	3	3
	ИТОГО:	15	17
		32	
Второй класс			
1	Музыкальная тема, музыкальный образ	2	2
2	Содержание музыки. Представление о музыкальном герое.	2	3
3	Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура.	2	2
4	Процесс становления формы в сонате.	2	2
5	Кульминация как этап развития.	2	2
6	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма.	2	2
7	Программная музыка.	2	2
8	Создание комических образов и игровая логика.	2	2
	ИТОГО:	16	17
		33	
Третий класс			
1	Народное творчество. Календарные песни.	2	2
2	Протяжные лирические песни. Былины. Исторические песни.	2	2

3	Жанры в музыке. Городская песня, канты.	2	2
4	Марши и понятие о маршевости.	2	2
5	Обычаи и традиции зимних праздников.	2	2
6	Танцы и танцевальность в музыке.	2	2
7	Цикл весенне-летних праздников.	2	2
8	Музыкальные формы. Введение буквенных обозначений структурных единиц.	2	2
9	Симфонический оркестр. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	2	3
ИТОГО:		16	17
		33	

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Примерный вариант самостоятельной работы: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Примерный вариант самостоятельной работы: сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

- С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
- В. Гаврилин: «Часы»
- Русская народная песня «Дроздок»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
- Л. Боккерини Менуэт
- И. Штраус полька «Трик-так»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Примерный вариант самостоятельной работы: кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

- А. Рубинштейн Мелодия
- Ф. Шуберт Ave Maria
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р. Шуман «Грезы»
- Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
- С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
- М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Примерный вариант самостоятельной работы: создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Примерный вариант самостоятельной работы: подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

- Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
- П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)
- Р. Шуман «Первая утрата»
- В. Калинников «Киска»
- Народные колыбельные
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
- А. Гречанинов Мазурка ля минор
- В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
- Дж. Россини «Дуэт кошечек»
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
- Ф. Шуберт «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации

пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Примерный вариант самостоятельной работы: рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
- С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
- В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
- Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Вивальди «Времена года»: Весна.

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Примерный вариант самостоятельной работы: сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
- А.К. Лядов «Кикимора»
- С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
- Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Э. Григ «Ручеек»
- Г.В. Свиридов «Дождик»
- И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Примерный вариант самостоятельной работы: определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

- Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
- Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)
- пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
- С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Примерный вариант самостоятельной работы: подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
- Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
- Г. Гендель Пассакалия
- И.С.Бах Полонез соль минор
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы
- В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
- Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
- Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
- Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»
- С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
- В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
- И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

- В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
- Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
- К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Примерный вариант самостоятельной работы: сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Примерный вариант самостоятельной работы: символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

- В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6
- Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
- В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»
- В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Примерный вариант самостоятельной работы: в полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

- П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»
- Э. Григ «Утро», «Весной»
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
- С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)
- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор
- Э. Денисов «Маленький канон»
- Г.В. Свиридов «Колдун»
- С.С. Прокофьев «Раскаяние»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка».

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Примерный вариант самостоятельной работы: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон
- В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
- Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
- М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор
- Г.В. Свиридов Колыбельная песенка.

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Примерный вариант самостоятельной работы: работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
- А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Примерный вариант самостоятельной работы: подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
- Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта
- С. Джоплин Рэгтайм
- И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства
- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Примерный вариант самостоятельной работы: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыку Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Примерный вариант самостоятельной работы: сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал:

- «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;
- А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
- Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка: «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Примерный вариант самостоятельной работы: рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Примерный вариант самостоятельной работы: найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

- Г.В.Свиридов Военный марш
- Дж. Верди опера «Аида»: Марш
- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
- П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
- С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М.И. Глинка Марш Черномора
- Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Примерный вариант самостоятельной работы: пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

- Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Овсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, овсень», «Уж я золото хороню» и др.
- А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)
- Н.А. Римский-Корсаков «Слава».

Раздел 6: Танцы.

• Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

- Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).
- Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Примерный вариант самостоятельной работы: анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этнод, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Примерный вариант самостоятельной работы: сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

- «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

- «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Примерный вариант самостоятельной работы: определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»
- М.И. Глинка романс «Жаворонок»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

- И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1
- С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
- Ж.Ф. Рамо Тамбурин
- П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»
- Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор
- И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

- Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

- Ж.Ф. Рамо Тамбурин
 - Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта
 - М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа
 - С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
 - В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
 - А. Вивальди «Времена года»
 - А.П. Бородин романс «Спящая княжна»
- Вариации:*
- Г.Ф. Гендель Чакона
 - В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
 - М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Примерный вариант самостоятельной работы: изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

- Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- Э. Григ «Танец Анитры»
- В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
- П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
- К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты по учебному предмету «Слушание музыки» обязательной части должны отражать приобретение обучающимися комплекса следующих знаний, умений и навыков, свидетельствующих о наличии у обучающегося художественного вкуса, знания музыкальных стилей, в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся является аттестация – текущая, промежуточная и итоговая.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в форме тестирования в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме зачета с оценкой.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый контрольный урок в форме зачета, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тютти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах</i>	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани,

	развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Примеры контрольных требований

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу и викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там

в) литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2. Музыкальная викторина:

Узнать тембр инструмента:

- 1) Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
- 2) Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
- 3) Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)
- 4) Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
- 5) Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)
- 6) Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
- 7) Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот).

3. Устные вопросы

1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация).

- 2) Сколько струн на контрабасе?
- 3) В какую группу инструментов входит валторна?
- 4) Назовите русские народные духовые инструменты
- 5) Назовите низкий женский голос
- 6) Какие вы знаете разновидности флейты?
- 7) В какую группу инструментов входит фагот?
- 8) На каком инструменте играли народный сказитель былин баян и былинный герой Садко?

- 9) В каком хоре есть партия дискантов?
- 10) Назовите разновидности кларнета и фюгота?
- 11) В какую группу инструментов входят литавры?
- 12) Назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- 13) Назовите мужские голоса
- 14) У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- 15) Назовите самый высокий женский голос
- 16) Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

- 17) Назовите известных вам скрипачей?
- 18) Кто такой «дирижер»?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных, тестовых заданий по пройденному материалу, викторины по пройденным

музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Танец	Национальность танца
Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины.

№№	Композитор	Произведение
		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«Генерал идёт»
		«Киарина»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?

7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

8. Назовите народные пляски.

9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к зачету

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины.

№№	Композитор	Произведение
	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?

12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите ее разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Критерии оценивания

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок (допускается использование плюсов и минусов).

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) - не освоено ни теоретическое, ни практическое содержание курса, учащийся не ориентируется в пройденном учебном материале.

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Списки учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
2. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие (с аудиозаписями), 1,2,3 год обучения. СПб., 2016