

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.



СОГЛАСОВАНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 6 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
Специальность (Скрипка)

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет
Срок реализации: 8(9) лет

Разработчики: Ивановский С.С., преподаватель струнных инструментов ГБУДО г. Москвы «Киевская ДМШ»

Москва 2025

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (Скрипка)» (далее – «Специальность») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №164 (далее - ФГТ).

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1645	264
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1053	165

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	3	3	3	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	99	132	132	165	165	165	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1053								165
	1218								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6,5	7,5	7,5	7,5	8
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	198	214,5	247,5	247,5	247,5	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1645								264
	1909								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю с 1 по 4 класс, 2,5 часа с 5 по 8 класс и в 9 классе 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Цели и задачи учебного предмета.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеются инструменты различного размера, необходимые для обучения детей разного возраста. В школе имеется концертный зал с концертным роялем. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом.	1	2
2.	Основы постановки, положение корпуса	2	4
3.	Освоение нотной грамоты	2	3
4.	Упражнения для постановки рук	2	10
5.	Освоение штрихов (простые штрихи: деташе, целым смычком и частями, легато до 4-х нот на смычок)	2	6
6.	Развитие музыкально-слуховых представлений	2	11
7.	Изучение технического материала	2	8
8.	Развитие творческих способностей	2	5
	ИТОГО:	15	49
		64	
Второй класс			
1.	Работа над исполнительским аппаратом	2	8
2.	Упражнения на выработку свободы кистей рук, предплечья, пальцев	2	7
3.	Динамика звучания	2	7
4.	Усложнение и детализация игровых навыков, простейшие хроматизмы	2	8
5.	Изучение гамм мажора и минора	2	4
6.	Начало изучения позиций и переходов простейших вариантов	2	3
7.	Штрихи деташе, мартле, легато и их сочетание	2	4
8.	Культура распределения смычка	2	4
9.	Чтение с листа на уроке	2	3
	ИТОГО:	18	48
		66	
Третий класс			
1.	Дальнейшее техническое развитие	2	8
2.	Изучение хроматических последовательностей	2	8
3.	Навыки игры в позициях. Игра 2-октавных гамм	2	8
4.	Освоение навыка вибрато	2	8
5.	Начало изучения двойных нот в простейшем варианте	2	8
6.	Жанровые пьесы и характер штрихов. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка	2	8
7.	Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ	2	4
	ИТОГО:	14	52
		66	
Четвертый класс			
1.	Изучение грифа в более высоких позициях	2	12

2.	Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 2-х, 3-х октавные до 4 знаков	2	10
3.	Упражнения на двойные ноты	2	12
4.	Работа над штрихами. Пунктирный штрих. Исполнение мелизмов - форшлаг, мордент, группетто	1	6
5.	Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники вибрации	1	8
6.	Работа над полифоническим произведением. Продолжение работы над кантиленой и группетто	2	3
7.	Чтение с листа. Игра в ансамбле	1	4
	ИТОГО:	11	55
66			
Пятый класс			
1.	Работа над звукоизвлечением. Смена позиций с помощью глиссандо	2	12
2.	Упражнения на технику вибрации, трели	2	12
3.	Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио.	2	12
4.	Упражнения на технику исполнения стаккато.	2	8
5.	Игра октавами	2	4,5
6.	Работа над пьесами. Работа над крупной формой	2	10
7.	Работа над этюдами. Работа над гаммами	2	4
8.	Чтение с листа. Игра в ансамбле	2	4
	ИТОГО:	16	66,5
82,5			
Шестой класс			
1.	Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук	2	12
2.	Формирование исполнительской техники.	2	12
3.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	12
4.	Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	4	12,5
5.	Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций	2	10
6.	Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	2	4
7.	Чтение с листа. Игра в ансамбле	2	4
	ИТОГО:	16	66,5
82,5			
Седьмой класс			
1.	Дальнейшее формирование исполнительской техники	2	12
2.	Продолжение работы над исполнительским аппаратом	2	12
3.	Повышение беглости уровня пальцевой беглости	2	12
4.	Анализ произведений. Самоанализ произведений, интерпретация	4	12,5
5.	Развитие музыкально-образного мышления	2	10
6.	Работа над звуком и интонацией	2	4
7.	Чтение с листа. Подбор по слуху	2	4
	ИТОГО:	16	66,5
82,5			
Восьмой класс			
1.	Формирование исполнительской техники, музыкальной формы	2	12
2.	Совершенствование звукоизвлечения, работа над слухом и интонацией	2	12
3.	Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального	2	12

	мышления		
4.	Работа над сценическим исполнением	4	12,5
5.	Углубленная работа над выпускной программой	2	10
6.	Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения	2	4
7.	Совершенствование навыков различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления	2	4
	ИТОГО:	16	66,5
		82,5	
Девятый класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники	2,5	14
2.	Продолжение работы над звуком, интонацией	4	20
3.	Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления	4	20
4.	Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ	4	14
5.	Дальнейшее совершенствование всего комплекса знаний, навыков, полученных за время обучения	4	12,5
	ИТОГО:	18,5	80,5
		99	

Содержание дополнительной образовательной программы 1 класс

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с инструментом.	На первых уроках ученик знакомится с историей возникновения инструмента, с его устройством, названием частей скрипки и смычка, названием струн.
Основы постановки, положение корпуса	Основы постановки рук, правильное положение корпуса, ног. Работа над правильной постановкой корпуса. Правила и разъяснения как правильно держать инструмент, правильное положение рук.
Освоение нотной грамоты	Изучение нот в записи и расположении их на грифе скрипки, правила скрипичной аппликатуры.
Упражнения для постановки рук	Отдельные упражнения для постановки правой и левой рук.
Освоение штрихов (простые штрихи: детахе, целым смычком и частями, легато до 4-х нот на смычок)	Освоение штрихов (простые штрихи: детахе, целым смычком и частями, легато до 4-х нот на смычок). Освоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато». Работа над сменой струн.
Развитие музыкально-слуховых представлений	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества, определение их характера, темпа, движения мелодии. Изучение ритмических упражнений и пьес, определение размера произведения, длительностей нот. Умение прохлопать ритм произведения, спеть его, а затем сыграть его на инструменте.
Изучение технического материала	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях, этюдов и упражнений. Чтение нот с листа с педагогом.
Развитие творческих способностей	Подбор по слуху простых мелодий.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие) в наиболее лёгких тональностях (G, g, D, d, A, a) в 1 октаву
- 6-7 этюдов (Родионов, Бакланова, Комаровский),

– 10 – 12 пьес.

Ожидаемые результаты:

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

I полугодие:

Зачет (декабрь): два разнохарактерных произведения

Примерная программа:

1 вариант

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. А.Комаровского

Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр.Т.Захарьиной

2 вариант

В.Моцарт «Аллегретто»

Н.Метлов «Баюшки-баю»

II полугодие:

Технический зачет (февраль): гамма, этюд

Примерная программа:

1 вариант

Гамма A-dur (1 октава), арпеджио

Н.Бакланова Этюд №1

2 вариант:

Гамма D-dur (1 октава), арпеджио

Н.Бакланова Этюд №16

3 вариант:

Гамма G-dur (1 октава), арпеджио

Н.Бакланова Этюд №11

Зачет (академический концерт, март): пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Л.Бетховен «Сурок»

2 вариант:

Н.Бакланова «Марш октябрят»

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: два разнохарактерных произведения или крупная форма

Примерная программа:

1 вариант

Н.Могиденко «Петушок»

Д.Кабалевский «Про Петю»

2 вариант

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

3 вариант:

О.Ридинг «Концерт си минор» 1 часть

2 класс

Наименование темы	Краткое описание
Работа над исполнительским аппаратом	Продолжение работы над постановкой обеих рук, необходимо настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук, организации целесообразных игровых движений

Упражнения на выработку свободы кистей рук, предплечья, пальцев	Упражнения для левой руки - «колечко», «груша», «мячик», «молоточки» Для правой руки - «паучки», ощущения веса смычка
Динамика звучания	Движение смычка по струне на нюансе «пиано» и «форте»
Усложнение и детализация игровых навыков, простейшие хроматизмы	Понятие скорость ведения смычка, смешанные штрихи, хроматизмы, упражнения для гибкости пальцев левой руки
Изучение гамм мажора и минора	Гаммы в одну и две октавы, по 2и 4 легато. Арпеджио
Начало изучения позиций и переходов простейших вариантов	Движение левой руки по грифу вверх и вниз, простейшие переходы в позицию через флажолет или открытую струну
Штрихи дэташе, мартле, легато и их сочетание	Распределение смычка, голосоведение и качество звукоизвлечения при изучении данных штрихов
Культура распределения смычка	Отработка навыка распределения смычка в этюдах, пьесах - длинные ноты - целым смычком, короткие - половиной или частью смычка
Чтение с листа на уроке	Чтение с листа несложных произведений, умение использовать знание ритмических структур, видеть графику мелодии

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 гаммы (мажорные и минорные) в две октавы;
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес;
- 1 крупную форму.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь): гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма A-dur (2 октавы), арпеджио

А. Яньшинов Этюд №18

2 вариант

Гамма G-dur (2 октавы), арпеджио

Ф. Вольфарт Этюд №33

Зачет (декабрь): два разнохарактерных произведения

1 вариант:

Н.Бакланова «Колыбельная»

Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

2 вариант:

Н.Бакланова «Романс»

Н.Бакланова «Мазурка»

II полугодие:

Технический зачет (февраль): гамма, этюд

Примерная программа:

1 вариант

Гамма d-moll (1 октава, мелодическая), арпеджио

Г.Дулов Этюд №31

2 вариант

Гамма D-dur (1,5 октавы) 2 и 4 легато, арпеджио 3 легато

А.Яньшинов Этюд №14

Зачет (академический концерт, март): пьеса

1 вариант:

В.Калинников «Журавель»

2 вариант:

Ж.Люлли «Песенка»

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: два разнохарактерных произведения или крупная форма

1 вариант:

У.Н.П. «Журавель» обр.П.Чайковского

Й.Гайдн «Песенка»

2 вариант:

Ж.Рамо «Менуэт»

А.Гречанинов «Колыбельная»

3 вариант:

О.Ридинг «Концерт Соль мажор» 1 часть

3 класс

Наименование темы	Краткое описание
Дальнейшее техническое развитие	Работа над гаммами, этюдами, упражнениями для развития беглости левой руки при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата
Изучение хроматических последовательностей	Развитие пальцевой техники в хроматических последовательностях, слуховой контроль над точной интонацией
Навыки игры в позициях. Игра 2-октавных гамм	Переходы в позиции, плавное скольжение пальцев вдоль грифа, переходы разными способами (флажолет, через открытую струну, скольжение пальцев в различных вариантах). Развитие пальцевой независимости и гибкости кисти левой руки в гаммах, хорошее соединение струн, работа над точным распределением смычка
Освоение навыка вибрато	Подготовительные упражнения для освоения вибрато, работа над свободными и ритмичными движениями кисти левой руки
Начало изучения двойных нот в простейшем варианте	Работа над качественным звучанием двойных нот, плавное ведение смычка по двум струнам одновременно
Жанровые пьесы и характер штрихов. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка	Понимание жанровых особенностей исполняемых произведений, понимание элементов формы, приобретение штриховых и артикулярных навыков. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля
Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ	Чтение с листа несложных произведений, умение использовать знание ритмических структур, видеть графику мелодии, анализ жанра и стиля исполняемых произведений.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 двухоктавные гаммы (с переходом в позицию);
- 6-8 этюдов;
- 10-12 пьес;
- 1 крупные форму;

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь): гамма, этюд

Примерная программа:

1 вариант

Гамма D-dur (2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио

Г.Сулимов «Этюд №1» G-dur

2 вариант

Гамма G-dur (2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио

Гнесина Е. Этюд №29

Зачет (декабрь): два разнохарактерных произведения

1 вариант:

А.Александров «Песенка»

2. Д.Кабалевский «Клоуны»

2 вариант:

Н.Ган «Раздумье»

2. Д.Шостакович «Шарманка»

3 вариант:

А.Комаровский «Русская песня»

2. Н.Раков «Прогулка»

II полугодие:

Технический зачет (февраль): гамма, этюд

Примерная программа:

1 вариант

Гамма D-dur (2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио

О.Шевчик «Этюд №40» (Избранные этюды. Вып.1)

2 вариант

Гамма A-dur (2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио

А.Комаровский Этюд №15 (Избранные этюды. Вып.2)

Зачет (академический концерт, март): пьеса

1 вариант:

Н.Богословский «Грустный рассказ»

2 вариант:

В.Косенко «Скерцино»

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: два разнохарактерных произведения или крупная форма

1 вариант:

А.Гедике «Танец»

Р.Глиэр «Мазурка» из балета «Тарас Бульба» обр. К.Сорокина

2 вариант:

И.Бах «Марш

В.Стоянов «Колыбельная»

3 вариант:

О.Ридинг «Концерт си минор» 3 часть

4 класс

Наименование темы	Краткое описание
Изучение грифа в более высоких позициях	Положение левой руки в более высоких позициях, определенное движение локтя и кисти в верхней части грифа, слуховой контроль
Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 2-х, 3-х октавные до 4 знаков	Изучение различных вариантов аппликатуры в гаммах на одной струне, работа над независимостью и беглостью пальцев. Работа в гаммах над ритмической, динамической, и штриховой точностью звучания, работа над ровностью и качеством звукоизвлечения
Упражнения на двойные ноты	Работа над ровным голосоведением в двойных нотах, четкостью артикуляции и слуховым контролем, работа над чистой интонацией
Работа над штрихами. Пунктирный штрих. Исполнение мелизмов - форшлаг, мордент, группетто	Дальнейшее усовершенствование штрихов – деташе, легато, мартле, сотийе, спикато, организация игровых движений в правой руке, слуховой контроль. Работа над точным распределением смычка в пунктирном штрихе, слуховой контроль. Работа над точным, ровным, ритмичным исполнением мелизмов, их фактурное воплощение при сохранении темпо-ритмического единства
Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники вибрации	Работа над закреплением навыков позиционной игры. Понятие кистевой и локтевой вибрации
Работа над полифоническим произведением. Продолжение работы над кантиленой и группетто	Воспитание навыков анализа синтаксического членения и скрытых цезур в голосоведении, воспитание чувства полифонического дыхания. Закрепление навыка кантиленного звучания, слуховой и интонационный контроль
Чтение с листа. Игра в ансамбле	Развитие быстрого реагирования на ладогармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания. Работа над развитием навыка ансамблевого музицирования.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 гамм 2-3-х октавные (с переходом в позицию);
- 7-8 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 1 крупная форма.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь): гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма a-moll (мелодическая, 2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио
А.Комаровский Этюд №48 (Избранные этюды. Вып.2)

2 вариант

Гамма C-dur (2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио
А. Комаровский Этюд №41 (Избранные этюды 3-5 классы)

Зачет (декабрь): два разнохарактерных произведения или крупная форма

1 вариант:

Н.Леви «Тарантелла»

В.Шебалин «Прелюдия»

2 вариант:

Н.Раков «Веселая игра»

В.Калинников «Грустная песня»

3 вариант:

А.Комаровский Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

II полугодие:

Технический зачет (февраль): гамма, этюд

Примерная программа:

1 вариант

Гамма В-dur мажор (2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио

А.Комаровский Этюд №16 (Избранные этюды вып.2)

2 вариант:

Гамма С-dur (2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио

Ф.Вольфарт «Этюд №24 (Избранные этюды. Вып.2)

Зачет (академический концерт, март): пьеса

1 вариант:

И.Бах «Весной»

2 вариант:

С.Прокофьев «Русский танец»

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: два разнохарактерных произведения или крупная форма

1 вариант:

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Й.Гайдн «Менуэт»

2 вариант:

Э.Векерлен «Старинная французская песенка»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

3 вариант:

А.Вивальди «Концерт Соль мажор» 1 часть

5 класс

Наименование темы	Краткое описание
Работа над звукоизвлечением Смена позиций с помощью глиссандо	Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Освоение приема игры глиссандо, слуховой контроль
Упражнения на технику вибрации, трели	Освоение навыков исполнения мелкой техники колебания пальцев, трель и подготовительные ритмические упражнения для точного ее исполнения
Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио	Освоение различных приемов чередования пальцев левой руки в интервальной технике, слуховой контроль
Упражнения на технику исполнения стаккато	Различные упражнения для правой руки. Работа над штрихом стаккато, использование веса смычка и его точного распределения
Игра октавами	Ровное звучание двух струн одновременно, точная аппликатура и чистое интонирование
Работа над пьесами. Работа над крупной формой	Увеличение масштабов разучиваемых произведений, усложнение музыкального языка, работа над выразительностью исполнения, дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла.

	Виды крупных форм, строение, анализ произведения, тональный план, определение технических задач, подбор инструктивного материала для отработки штрихов и приемов исполнения
Работа над этюдами. Работа над гаммами	Определение задачи этюда, работа над вспомогательными упражнениями, слуховой контроль и ровное голосоведение, точное ритмическое исполнение, решение темповых задач. Обеспечение развития беглости и независимости пальцевых движений. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Слуховой контроль над интонацией
Чтение с листа. Игра в ансамбле	Дальнейшее развитие навыка ансамблевого музицирования - дуэт, квартет, умение слышать и распределять внимание при сопряжении и соподчинении голосов

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 гаммы 2-3-х октавные с переходом в позицию;
- 8-10 этюдов;
- 5-7 пьес;
- 1-2 крупные формы.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь): гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант:

Гамма F-dur (2 октавы с переходом в 5 позицию), арпеджио

Ш.Берио Этюд №8 (Избранные этюды вып.2)

2 вариант:

Гамма e-moll (мелодическая, 2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио

Ф. Мазас Этюд №3 (Этюды соч. 36)

Зачет (декабрь): два разнохарактерных произведения или крупная форма.

1 вариант:

М.Глинка «Простодушие»

Р.Шуман «Кукольная колыбельная» из детской сонатины

2 вариант:

К.Караев «Анданте»

И.Бах Аллегро

3 вариант:

Ш.Данкля Вариации на тему Беллини

II полугодие:

Технический зачет (февраль): гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма G-dur (3 октавы с переходом в 6 позицию), арпеджио

Г.Кайзер Этюд №57 (Избранные этюды. Вып.2)

2 вариант:

Гамма e-moll (мелодическая, 2 октавы с переходом в 3 позицию), арпеджио

Ш.Берио Этюд №54 (Избранные этюды. Вып.2)

Зачет (академический концерт, март): пьеса.

1 вариант:

К.Бом «Непрерывное движение»

2 вариант:

А.Корелли Аллегро

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: два разнохарактерных произведения или крупная форма.

1 вариант:

Г.Свиридов «Грустная песня»

И.Бах «Сицилиана»

2 вариант:

Ш.Данкля Вариации на тему Пачини

3 вариант:

А.Вивальди «Концерт соль минор» 1 часть

6 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук	Работа над звуком, слухом, интонацией, упражнения для хорошей координации обеих рук.
Формирование исполнительской техники	Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами скрипичной игры. Развитие физической выносливости. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.
Развитие музыкально-образного мышления.	Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Развитие художественно-исполнительской инициативы.
Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых.
Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций	Упражнения для переходов в позиции, уверенное движение левой руки вдоль грифа, освоение техники различных переходов в позиции. Слуховой контроль
Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством.
Чтение с листа. Игра в ансамбле	Дальнейшее развитие навыка ансамблевого музицирования - дуэт, квартет, умение слышать и распределять внимание при сопряжении и соподчинении голосов

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- 3-4 гаммы 3-х октавные;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 крупные формы.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь): гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма g-moll (мелодическая, 3 октавы), арпеджио
Р.Крейцер Этюд №2 (1 тетрадь)

2 вариант

Гамма A-dur (3 октавы), арпеджио
Ж. Мазас Этюд №20 (Избранные этюды 5-7 классы)

Зачет (декабрь): два разнохарактерных произведения или крупная форма

1 вариант:

И.Бах-Гуно «Аве Мария»
Н.Рубинштейн «Прялка»

2 вариант:

М.Глинка «Чувство»
К.Бом «Вечное движение»

3 вариант:

И.Бах Концерт ля минор 1 часть

II полугодие:

Технический зачет (февраль): гамма, этюд

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Ля мажор (3 октавы), арпеджио
Ж.Мазас Этюд №2 (1 тетрадь)

2 вариант:

Гамма Си бемоль мажор (3 октавы с переходом в 6 позицию), арпеджио
Ж.Мазас Этюд №6 (1 тетрадь)

Зачет (академический концерт, март): пьеса

1 вариант:

А.Спендиаров «Колыбельная»

2 вариант:

Р.Глиэр «Вальс»

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: два разнохарактерных произведения или крупная форма

1 вариант:

Д.Шостакович «Романс»
Г.Эллертон «Тарантелла»

2 вариант:

Ш.Данкля Вариации на тему Меркаданте

3 вариант:

Ф.Зейтц Концерт №1, 2 и 3 части

7 класс

Наименование темы	Краткое описание
Дальнейшее формирование исполнительской техники	Совершенствование комплекса необходимых технических навыков, владение различными приемами скрипичного изложения

Продолжение работы над исполнительским аппаратом	Освоение различных видов техники, аккордов, двойных нот, игра в высоких позициях
Повышение беглости уровня пальцевой беглости	Работа над развитием пластичной организованности игровых движений, совершенствование и развитие позиционной игры, накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот
Анализ произведений. Самоанализ произведений, интерпретация	Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления, включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и мелодического.
Развитие музыкально-образного мышления	Дальнейшее совершенствование приемов для исполнительского замысла, работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики
Работа над звуком и интонацией	Работа над дальнейшим развитием пластичной организованности игровых движений
Чтение с листа. Подбор по слуху	Продолжать работу над грамотным прочтением текста, умением донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- 3-4 гаммы 3-х октавные
- 5-6 этюдов
- 5-6 пьес
- 1-2 крупные формы (барочные сонаты)

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь): гамма, этюд

Примерная программа:

1 вариант

Гамма a-moll (мелодическая, 3 октавы), арпеджио

Ж.Мазас №5 (1 тетрадь)

2 вариант

Гамма G-dur (двойные ноты)

Ж. Мазас Этюд №37 (Избранные этюды 5-7 классы)

Зачет (декабрь): два разнохарактерных произведения или крупная форма

1 вариант:

А.Глюк «Мелодия»

А.Комаровский «Тарантелла»

2 вариант:

Ан.Александров «Ария»

Ф.Шуберт «Пчелка»

3 вариант:

А.Комаровский Концерт Ля мажор 1 часть

II полугодие:

Технический зачет (февраль): гамма, этюд

Примерная программа:

1 вариант

Гамма e-moll (мелодическая, 3 октавы), арпеджио

Р.Крейцер Этюд №7 (1 тетрадь)

2 вариант:

Гамма G-dur (двойные ноты)

Ж.Мазас Этюд №30 (1 тетрадь)

Зачет (академический концерт, март): пьеса

1 вариант:

А.Шер «Бабочки»

2 вариант:

Ф.Крейслер «Маленький венский марш»

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: два разнохарактерных произведения или крупная форма

1 вариант:

П.Чайковский «Мелодия»

Н.Поплавский «Полонез»

2 вариант:

Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон»

Ф.Рис «Непрерывное движение»

3 вариант:

Ж.Акколай Концерт ля минор 1 часть

8 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники, музыкальной формы	Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники, ознакомление с современными скрипичными видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом
Совершенствование звукоизвлечения, работа над слухом и интонацией	Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и исполнительских задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей
Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления	Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.
Работа над сценическим исполнением	Работа над сценическим образом, культурой поведения на сцене, выразительным и масштабным исполнением концертных произведений
Углубленная работа над выпускной программой	Работа над умением подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития во всех исполняемых произведениях
Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения	Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Воспитание аналитического и

	эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы
Совершенствование навыков различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления	Умение проанализировать структуру и логику развития для каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Ознакомление с современным полифоническим языком

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 гаммы 3-4-х октавные
- 4-5 этюдов виртуозного характера на различные виды штрихов
- Барочная соната 1 и 2 часть или 3 и 4 часть
- Концерт 1 часть или 2 и 3 часть
- 2 разнохарактерные пьесы

Ожидаемые результаты:

В выпускном классе учащийся может пройти 1 или 2 программы, состоящую из 4-х произведений различных стилей и жанров. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. В течении года проводятся 3 прослушивания выпускной программы.

I полугодие:

1 прослушивание: Гамма (3-4 октавы), арпеджио
Этюд
1 пьеса

II полугодие:

2 прослушивание: Гамма (3-4 октавы), арпеджио
Этюд
2 пьесы

3 прослушивание: Гамма (3-4 октавы), арпеджио
Этюд
2 пьесы
Крупная форма

Выпускной экзамен:

1. Этюд
2. Пьеса (кантилена)
3. Пьеса (виртуозная)
4. Крупная форма

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Р.Крейцер Этюд №12
2. П.Шольц «Фантазия»
3. Дж. Дакен «Кукушка»
4. П.Роде Концерт №7

2 вариант:

1. Ж.Мазас Этюд №30
2. Э.Элгар «Привет любви»
3. Ф.Верачини «Ларго»
4. Г.Гендель Соната №6 1-4 части

9 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование исполнительской техники	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и подготовка его к решению задач повышенной трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости.
Продолжение работы над звуком, интонацией	Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке
Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления	Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке.
Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилистических особенностях исполняемых произведений. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение <i>rubato</i> , гибкой фразировкой.
Дальнейшее совершенствование всего комплекса знаний, навыков, полученных за время обучения	Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы

В течение девятого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 гаммы 3-4-х октавные
- 4-5 этюдов виртуозного характера на различные виды штрихов
- Барочная соната 1 и 2 часть или 3 и 4 часть
- Концерт 1 часть или 2 и 3 часть
- 2 разнохарактерные пьесы

Ожидаемые результаты:

Подготовка программы к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 произведений различных стилей и жанров. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

I полугодие:

1 прослушивание: Гамма (3-4 октавы), арпеджио
Этюд
1 пьеса

II полугодие:

2 прослушивание: Гамма (3-4 октавы), арпеджио
Этюд
2 пьесы

3 прослушивание: Гамма (3-4 октавы), арпеджио
Этюд
2 пьесы
Крупная форма

Выпускной экзамен:

1. Этюд
2. Пьеса (кантилена)
3. Пьеса (виртуозная)
4. Крупная форма

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Ш.Данкля Этюд №1
2. Ж.Массне «Размышление»
3. О.Новачек «Вечное движение»
4. П.Роде Концерт №8

2 вариант:

1. Ш.Данкля Этюд №13
2. И.Брамс Венгерский танец №5
3. Ш.Берио «Мечты»
4. Дж.Виотти Концерт №22 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

–наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

–сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

–знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

–знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

–знание профессиональной терминологии;

–наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

–навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

–наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

–наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся 8-9 экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к

выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
31. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
34. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
35. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

37. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011