

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол №6 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
Ансамбль

Возраст детей: от 11 до 17 лет
Срок обучения: 4(5) лет

Разработчики: Ичетовкина О.В. преподаватель фортепиано ГБУДО
г.Москвы «Киевская ДМШ»
Лесникова И.А., преподаватель фортепиано ГБУДО г.Москвы «Киевская
ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки методической и нотной литературы.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срока обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163 (далее - ФГТ).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (4-7 классы).

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год – 9 класс.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Содержание	4-7 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	33	33	33	33	-	66
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	132							66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	-	-	-	33	33	66	66	-	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	198							66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264								
Максимальное количество часов (в нед.)	-	-	-	2	2	3	3	-	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	99	99	-	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							132	
	462								

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (два ученика). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи.

обучающие

- формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне - в соответствии со стилистическими особенностями;

развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

воспитательные:

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (как музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара), различных отечественных и зарубежных композиторов, знание, способствующее формированию способности к совместному исполнительству на основе разнообразной ансамблевой литературы;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- формирование навыков по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом ансамблевых пьес вместе с учеником с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет партию ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении есть условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении имеется концертный зал с концертным роялем.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Четвертый класс			
1.	Формирование навыков ансамблевой игры	1	4
2.	Работа над свободой дуэтного дыхания: над гибкостью, органичностью, технической состоятельностью партнеров	2	6
3.	Воспитание ощущения единой ритмической пульсации	1	1
4.	Работа над синхронностью в исполнении партнеров	1	1
5.	Работа над звуковым балансом партий.	2	2
6.	Работа над одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями	4	4
7.	Воспитание тонкого слышания педальной краски в фортепианном ансамбле	1	3
	ИТОГО:	12	21
		33	
Пятый класс			
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	2	2
2.	Развитие музыкально-образного мышления участников ансамбля	2	2
3.	Формирование умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани	1	3
4.	Укрепление ансамблевой дисциплины: организованные (синхронные) вступления, точные одинаковые снятия, окончания фраз, одинаковые штрихи, агогика	2	6
5.	Совершенствование навыков педализации	2	2
6.	Анализ жанровых особенностей исполняемых сочинений	2	2
7.	Закрепление навыков чтения с листа в ансамбле	1	4

	ИТОГО:	12	21
		33	
Шестой класс			
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	2	4
2.	Изучение двухроряльного репертуара и использование больших возможностей двух инструментов	4	6
3.	Работа над стилистической точностью исполняемых сочинений	2	6
4.	Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого сочинения	2	5
5.	Воспитание единого творческого посыла в исполнительстве ансамблевого репертуара	1	1
	ИТОГО:	11	22
		33	
Седьмой класс			
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	2	6
2.	Воспитание ансамблевого мышления партнеров	4	8
3.	Работа над качеством и разнообразием звуковой палитры, динамическим развитием сочинений	2	6
4.	Творческая партнерская работа, направленная на осуществление единого исполнительского замысла	2	3
	ИТОГО:	10	23
		33	
Девятый класс			
1.	Закрепление навыков игры в ансамбле	4	8
2.	Работа над свободой исполнения в ансамбле	4	8
3.	Умение координировать задачи своей партии с задачами партии партнера.	4	8
4.	Воспитание балансового слышания	4	4
5.	Работа над формой произведения, стилистической точностью исполнения	4	8
6.	Закрепление навыков умения слышать не только свою партию, но и произведение в целом	4	6
	ИТОГО:	24	42
		66	

Содержание дополнительной образовательной программы 4 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над освоением совместного музицирования: синхронного, органичного, творческого, пианистически совершенного
Работа над свободой дуэтного дыхания: над гибкостью, органичностью, технической состоятельностью партнеров	Работа над точным совпадением фактурной ткани у исполнителей, единством осмысления логики развития музыкальной мысли, совместное решение преодоления технических сложностей в произведении.
Воспитание ощущения единой ритмической пульсации	Самая главная и важная работа партнеров по ансамблю-игра "вместе", работа по единству мышления и "дыхания" в ансамбле.
Работа над синхронностью в исполнении партнеров	Развитие навыков слышания разновесной игры в ансамбле
Работа над звуковым балансом партий.	Упражнения на освоение балансового слышания: умение партнерами играть вместе только партии правой руки или только левой. Руки в разных сочетаниях: правой руки первой партии и левой руки – второй и т.д.
Работа над одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями	Работа над отдельными фрагментами сочинения с особо трудными эпизодами в смысле штрихов, агогики,

	интонации, фразировки - отдельно с исполнителем каждой партии и совместно.
Воспитание тонкого слышания педальной краски в фортепианном ансамбле	Закрепление навыков педальной техники в ансамбле на более сложном материале.

В 4 классе учащийся должен пройти:

3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять на зачетах, в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Приветствуется исполнение на память, так же допустимо исполнение по нотам.

Ожидаемые результаты:

I полугодие.

Зачет.

Примеры программы:

1 вариант

Бетховен Л. «Контрданс»

Зив М. «Предчувствие»

2 вариант

Шуман Р. «Игра в прятки» op. 85 №4

3 вариант

Шуман Р. «Печаль» op. 85 №6

II полугодие.

Зачет (академический концерт).

Примеры программ:

1 вариант

Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»

2 вариант

Шитте Л. «Чардаш» A-dur

Вебер К. «Вальс» («Вольный стрелок»)

3 вариант

Лист Ф. «Старинная прованская песня»

После каждого выступления у учащихся предусмотрено собеседование об особенностях и задачах ансамблевого исполнительства.

5 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование навыков ансамблевого исполнительства	Продолжение работы над закреплением навыков совместного исполнительства, единого "музыкального дыхания".
Развитие музыкально-образного мышления участников ансамбля	Расширение образно-исполнительской сферы работы над ансамблем
Формирование умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани	Работа над слышанием музыкальной ткани, логики ее развития при передаче из одной партии в другую
Укрепление ансамблевой дисциплины: организованные (синхронные) вступления, точные	Продолжение работы над закреплением навыков синхронных вступлений, снятий рук в конце произведения. Дальнейшая работа по достижению

одинаковые снятия, окончания фраз, одинаковые штрихи, агогика	одинакового исполнения штрихов и динамической составляющей сочинения.
Совершенствование навыков педализации	Работа над развитием слышания тонкой педальной краски, введение левой педали в арсенал средств художественной выразительности.
Анализ жанровых особенностей исполняемых сочинений	Наработка умений чувствовать целостность музыкального образа, анализировать особенности строения музыкальной мысли, жанровых особенностей сочинения, его стилистики.
Закрепление навыков чтения с листа в ансамбле	Работа над свободным чтением с листа простейших ансамблевых партитур в целях ознакомления с переложениями популярной классики. Основные задачи: не останавливаться во время исполнения, уметь видеть и упрощать фактурные сложности, держать ритмическую сетку, стараться видеть музыкальные детали текста.

В 5 классе учащийся должен пройти:

3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять на зачетах, в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории. Приветствуется исполнение на память, также допустимо исполнение по нотам.

Ожидаемые результаты:

I полугодие. Зачет.

Примеры программ:

1 вариант

Гаврилин В. «Перезвоны»

2 вариант

Щедрин Р. «Царь Горох»

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

3 вариант

Стравинский И. «Вальс»

Шуберт Ф. «Героический марш

II полугодие.

Зачет (академический концерт):

Примеры программ:

1 вариант

Аренский А. «Сказка» ор. 34 (для двух фортепиано в 4 руки)

2 вариант

Шостакович Д. прелюдия Des-dur (для двух фортепиано в 4 руки)

Куперен Ф. «Кукушка».

3 вариант

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

После каждого выступления у учащихся предусмотрено собеседование об авторах исполняемых сочинений, особенностях и задачах ансамблевого исполнительства.

6 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование навыков ансамблевого исполнительства	Работа над дальнейшим совершенствованием навыков ансамблевого исполнительства, усложнение музыкального материала, умение одинаково свободно чувствовать себя и в 1-й, и во 2-й партиях.
Изучение двухрядного репертуара и использование больших	Введение в изучение большего количества произведений двухрядного репертуара,

возможностей двух инструментов	использование возможностей каждого инструмента, особенностей звукового баланса и принципов исполнительства на 2-х инструментах.
Работа над стилистической точностью исполняемых сочинений	Расширение ансамблевого репертуара разной стилистической направленности, работа над точностью стилистики исполняемого.
Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого сочинения	Воспитание умения анализировать исполняемое, включать знания о жанровых и стилистических особенностях ансамблей разных композиторов и эпох.
Воспитание единого творческого посыла в исполнительстве ансамблевого репертуара.	Работа над качеством исполнения произведений ансамблевого репертуара.

В шестом классе учащийся должен пройти:

3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять на зачетах, в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Приветствуется исполнение на память, так же допустимо исполнение по нотам.

Ожидаемые результаты:

I полугодие.

Зачет.

Примеры программ:

1 вариант

Дебюсси К. «Вальс»

Штраус И. «Полька» C-dur

2 вариант

Гендель Г. Allegro из «Музыки па воде» (для двух фортепиано к 4 руки)

3 вариант

Штраус И. Полька «Трик-трак» (для двух фортепиано в 4 руки)

II полугодие.

Зачет (академический концерт):

Примеры программ:

1 вариант

Гайдн Й. Вариации «Учитель и ученик»

2 вариант

Глазунов А. «Фантастический вальс» из балета «Раймонда»

3 вариант

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни.»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

После каждого выступления у учащихся предусмотрено собеседование об особенностях и задачах ансамблевого исполнительства.

7 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование навыков ансамблевого исполнительства	Закрепление навыков ансамблевого исполнительства на более сложном репертуаре, формирование ансамблевого репертуара, умение держать его в руках.
Воспитание ансамблевого мышления партнеров	Продолжение работы над качеством ансамблевого взаимодействия
Работа над качеством и разнообразием звуковой палитры, динамическим развитием сочинений	Работа над углублением ансамблевого мышления партнеров в плане использования многообразия звуковой палитры, динамического каркаса, логики развития музыкального образа.

Творческая партнерская работа, направленная на осуществление единого исполнительского замысла

Совместная репетиционная деятельность участников в целях достижения единства исполнительского процесса, творческих задумок.

В седьмом классе учащийся должен пройти:

3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять на зачетах, в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Приветствуется исполнение на память, так же допустимо исполнение по нотам.

Ожидаемые результаты:

I полугодие.

Зачет (декабрь).

Примеры программ:

1 вариант

Балакирев М. «Полонез»

Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

2 вариант

Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» М. Мусоргский «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

3 вариант

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

II полугодие.

Зачет (академический концерт):

1 вариант

Лист Ф. «Обручение» (обр. для двух фортепиано А. Глазунова)

2 вариант

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

2 вариант

Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста» (для двух фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

После каждого выступления у учащихся предусмотрено собеседование об особенностях и задачах ансамблевого исполнительства.

9 класс

Наименование темы	Краткое описание
Закрепление навыков игры в ансамбле	Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, усложнение и увеличение ансамблевой программы.
Работа над свободой исполнения в ансамбле	Работа над содержанием музыкального произведения, rubato в совместном исполнении,
Умение координировать задачи своей партии с задачами партии партнера.	Наработка умения чувствовать партнера, соотносить свои намерения с намерениями партнера, предсказывать и предвосхищать развитие эмоциональной идеи.
Воспитание балансового слышания	Продолжение работы над звуковыми градациями и балансом звучания в ансамбле
Работа над формой произведения, стилистической точностью исполнения	Работа над звуковой и стилистической составляющих исполнения, масштабом исполнительской мысли.
Закрепление навыков умения слышать не только свою партию, но и произведение в целом	Постоянная работа над охватом ансамбля в целом, умением абстрагироваться от своей партии и слышать как партию партнера, так и все произведение "со стороны".

В 9 классе учащийся должен пройти по предмету «Ансамбль»:

3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять на зачетах, в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории. Приветствуется исполнение на память, так же допустимо исполнение по нотам.

Ожидаемые результаты:

I полугодие.

Зачет (декабрь).

Примеры программ:

1 вариант

Аренский А. Сюита «Силуэты» («Кокетка»)

Бородин А. «Тарантелла»

2 вариант

Моцарт - Бузони Ф. Фантазия f-moll (для двух фортепиано в 4 руки)

3 вариант

Фалья М. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь» (для двух фортепиано в 4 руки)

II полугодие.

Зачет (академический концерт):

Примеры программ:

1 вариант

Шуберт Ф. Симфония h-moll (для двух фортепиано в 8 рук)

2 вариант

Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано в 4 руки

3 вариант

Мийо Д. «Скарамуш» для 2-х фортепиано (пьеса на выбор).

Чайковский П. «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра»

После каждого выступления у учащихся предусмотрено собеседование об особенностях и задачах ансамблевого исполнительства.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития учащегося и приобретения им художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- уметь слушать себя и партнера, чувствовать каждую партию в отдельности, вовремя вступать и играть ритмично, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнера;
- иметь навыки самоконтроля, самооценки собственных и совместных действий

для воплощения музыкальных задач и исполнительских намерений;

- иметь навык публичных выступлений в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и совместному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста в ансамбле;
- знание ансамблевого репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом совместного исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания ансамблевых музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков совместной репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Виды контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества

произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепианного ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В каждом полугодии учащиеся должны публично исполнить два небольших или один развернутый ансамбль.

Критерии оценки

5 «отлично»	- учащийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения; - ученик демонстрирует: - высокий технический уровень исполнения, владение богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; - успешное решение тембровых и регистровых задач; - убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения; - слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом; - музыкальность и артистизм; - наличие эстрадной выдержки
4 «хорошо»	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
3 «удовлетворительно»	- исполнение нотного текста с погрешностями вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; - вялая динамика; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - слабый слуховой контроль (не слышит партию партнера и сочетание обеих партий); - неустойчивость эстрадной выдержки.

2 «неудовлетворительно»	- слабое знание нотного текста произведения вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - полное отсутствие исполнительского контакта с партнером; - отсутствие эстрадной выдержки.
----------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты и зачеты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит три предмета, связанных с исполнением на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Списки методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

- 1 Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
- 2 Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
- 3 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
- 4 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
- 5 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
- 6 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
- 8 Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
- 9 А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
- 10 Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
- 11 Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
- 12 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
- 13 Сорокина Б. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
- 14 Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
- 15 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум". Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
- 16 Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. - Ростов-на Дону, 2000.
- 17 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
- 18 Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

Нотная литература

- 1 Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
- 2 Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
- 3 Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
- 4 Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
- 5 Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
- 6 Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
- 7 Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
- 8 Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
- 9 Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
- 10 Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
- 11 Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1977.
- 12 Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
- 13 Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.

- 14 Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
- 15 Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
- 16 Детские пьесы современных французских композиторов Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
- 17 За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки /Сост. А. Бахчисв, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
- 18 Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
- 19 Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
- 20 Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки . - СПб.: Композитор, 2005. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967. Композиторы Татарии — детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
- 21 Музыка для детей. Вып. 1 / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
- 22 Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
- 23 Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып 5. - М., 1980.
- 24 Начинаящему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981. Начинаящему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс /Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) - М, 1967.
- 25 Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.
- 26 Бакулов. - М., 1972.
- 27 Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано ' Сое г. Ф. Розенблум. - Л., 1966.
- 28 Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
- 29 Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.
- 30 Пьесы виртуозного характера. Вып. 1 / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
- 31 Пьесы виртуозного характера. Вып. К / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
- 32 Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. - М., 1969.
- 33 Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М, 1965.
- 34 Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. И. Конченский. - М., 1968.
- 35 Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.
- 36 Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" Концертная обработка для двух фортепиано / Репертуар московских фортепианных дуэтов: со. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
- 37 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. 11 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перед, для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
- 38 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
- 39 Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. В. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.
- 40 Советские композиторы — детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.

- 41 Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
- 42 Хрестоматия для фортепиано о 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
- 43 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ Сост. 11. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
- 44 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
- 45 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
- 46 Чайковский 11. Времена года (перед, для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
- 47 Чайковский П. Детский альбом (иер.п. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.