

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.



СОГЛАСОВАНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол №6 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
Специальность и чтение с листа

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет
Срок обучения: 8(9) лет

Разработчики: О.А.Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Дополнения внесла: Лесникова И.А., преподаватель специального фортепиано ГБУДО г.Москвы «Киевская ДМШ»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план.
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам.
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163 (далее - ФГТ).

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на фортепиано.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	177	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю с 1 по 4 класс и 2,5 часа с 5 по 8 класс. При реализации программы с дополнительным годом обучения аудиторная нагрузка составляет 3 часа в неделю рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности духовного обогащения и развития;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов и впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом.	1	1
2.	Посадка за инструментом. Организация пианистического аппарата.	1	4
3.	Обучение нотной грамоте.	2	5
4.	Формирование пианистических навыков.	2	4
5.	Техническое и музыкальное развитие.	2	5
6.	Начальное развитие полифонического мышления.	2	4
7.	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы.	3	8
8.	Развитие музыкально-образного мышления.	1	3
9.	Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	1	3
10.	Начальные навыки педализации.	1	3
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	2
12.	Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.	2	3
	ИТОГО:	19	45

		64	
Второй класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	8
2.	Воспитание полифонического мышления.	2	7
3.	Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом.	2	7
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Совершенствование навыков педализации.	2	4
6.	Анализ жанровых особенностей произведений.	2	3
7.	Работа над различными видами аккомпанемента.	2	4
8.	Развитие навыков разбора музыкального текста.	2	4
9.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	18	48
		66	
Третий класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	8
2.	Развитие полифонического мышления.	2	8
3.	Формирование способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания.	2	8
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Совершенствование навыков педализации.	2	8
6.	Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.	2	8
7.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	14	52
		66	
Четвертый класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	12
2.	Развитие полифонического мышления.	2	10
3.	Изучение музыкально-исполнительских и стилевых особенностей произведений крупной формы.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Совершенствование навыков педализации.	1	8
6.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	11	55
		66	
Пятый класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	12
2.	Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры.	2	12
3.	Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Совершенствование навыков педализации.	2	4
6.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	12	54
		66	
Шестой класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	16
2.	Развитие полифонического мышления на материале различных полифонических стилей.	2	14
3.	Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	4	14
4.	Совершенствование игровых приемов и педализации.	2	12
	ИТОГО:	10	56
		66	

Седьмой класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	4	16
2.	Совершенствование навыков различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления.	4	20
3.	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.	4	16
4.	Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.	2,5	16
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Восьмой класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара.	4	20
3.	Продолжение работы по развитию широкого музыкального дыхания, масштабности исполнения.	4	20
4.	Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Девятый класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара.	4	20
3.	Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления.	4	20
4.	Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	

Содержание дополнительной образовательной программы

1 класс

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с инструментом.	Знакомство с предшественниками фортепиано, история создания фортепиано, знакомство с внутренним устройством инструмента, изучение клавиатуры, принцип звукоизвлечения.
Посадка за инструментом. Организация пианистического аппарата.	Работа над посадкой за инструментом, подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата, игра non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники, упражнения на координацию и организацию аппарата, развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений.
Обучение нотной грамоте.	Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт, затакт, реприза, длительности нот, паузы, тон, полутон, знаки альтерации.
Формирование пианистических навыков.	Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры.

	Формирование навыков слухового контроля. Работа над разными формами пианистических движений. Работа над звукоизвлечением и выразительным интонированием мелодии.
Техническое и музыкальное развитие.	Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над разными формами пианистических движений, над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей. Понятие фразы, предложения, периода на примере несложных разножанровых пьес. Начальное развитие полифонического слышания. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, слухо-двигательной координацией.
Начальное развитие полифонического мышления.	Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.
Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы.	Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы.
Развитие музыкально-образного мышления.	Работа над выразительным интонированием мелодии, над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.
Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.
Начальные навыки педализации.	Ознакомление с устройством педального механизма. Работа над навыками использования прямой и запаздывающей педали.
Освоение навыка самостоятельной работы.	Разъяснение, воспитание основных навыков и принципов самостоятельной работы.
Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху	Формировать навык чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Чтение нотного материала в двух ключах (по возможности двумя руками).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

–гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические) до одного знака включительно в 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя); в противоположном движении от одного звука; аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя); арпеджио – в порядке ознакомления.

20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

- для более продвинутых учеников - легкие сонатины и вариации разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

–подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нотного материала в двух ключах (по возможности двумя руками).

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет в первом классе проводится педагогом произвольно, в форме контрольного урока, на котором проверяются усвоенные технические и аппликатурные навыки исполнения мажорных и минорных звукорядов в 2 октавы отдельными или двумя руками, аккорды, короткие и длинные арпеджио (по возможности).

Можно включить в требования расходящиеся от одного звука мажорные гаммы. Тональный объем: гаммы до одного знака включительно.

В связи с небольшим (с начала учебного года) временным периодом работы с учащимися 1-х классов, контрольный урок по гаммам рекомендуется проводить в конце ноября месяца. Каждый педагог выбирает для этого вида проверки наиболее подходящую с его точки зрения форму.

Важно, чтобы учащийся с первых шагов обучения понимал, что изучение гамм - это основа его технического здоровья и пианистического благополучия.

К контрольному уроку по гаммам стоит присоединить два этюда.

Примерная программа:

1 вариант:

Лешгорн К.А.. Этюд op.65 №1, C-dur

Черни К. –Гермер Г., часть 1, Этюд №7, F-dur

2 вариант:

Черни К. –Гермер Г., часть 1, Этюд №15, C-dur

Шитте Л.. Этюд op. 160, №23, a-moll

3 вариант:

Черни К. –Гермер Г., часть 1, Этюд №28, D-dur

Шитте Л.. Этюд op. 68, №2, a-moll

Зачет (декабрь): пьеса с элементами полифонии, этюд, пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Сперонтес С. Менуэт G dur

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 14 (I ч.)

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

2 вариант

Крутицкий М. «Зима»

Николаев А. Этюд C-dur

Гедике А. «Танец»

3 вариант

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15 (I ч.)

Гречанинов А. «Мазурка»

II полугодие:

Зачет (академический концерт, март): пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Штейбельт Т. «Adagio» соч.33

2 вариант:

Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом» соч. 39)

3 вариант:

Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества» соч. 68)

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: полифоническое произведение,

этюд, произведение крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Менуэт g-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 21 (I ч.)

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

2 вариант

Бах И.С. Менуэт d-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)

Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 №3

Гедике А. Сонатина C-dur

3 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (I ч.)

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 35 (I ч.)

Клементи М. Сонатина C-dur соч. 36 №1 (I ч.)

2 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Различные виды аккордово-интервальной техники. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Работа над гаммами и этюдами.
Воспитание полифонического мышления.	Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Работа над инструментровкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле.
Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом.	Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью.
Развитие музыкально образного мышления.	Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Развитие навыков кантиленой игры.
Совершенствование навыков педализации.	Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале.
Анализ жанровых особенностей произведений.	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы.
Работа над различными видами аккомпанемента.	Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой.
Развитие навыков разбора музыкального текста.	Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.
Чтение с листа.	Чтение с листа более сложных произведений, умение использовать знание ритмических структур, видеть графику мелодии, определять простейшие аккорды. Подбор по слуху мелодий с простейшим сопровождением.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- *гаммы*: мажорные и минорные до двух знаков включительно в две-четыре октавы в прямом и противоположном движении; аккорды: трезвучия с обращениями; арпеджио: короткие и длинные; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности); в противоположном движении от звука «ре», «соль диез».

- 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 6-8 этюдов, 2-3 ансамбля.

- развитие навыков чтения с листа, подбор по слуху мелодий с простейшим сопровождением.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь):

Технический зачет по гаммам во втором классе проводится педагогом **в форме контрольного урока**, на котором проверяются усвоенные технические и аппликатурные навыки исполнения мажорных и минорных гамм в 2-4 октавы, аккорды, короткие и длинные арпеджио.

Тональный объем: гаммы до двух знаков включительно.

На основной техникий зачет в **октябре** выносятся **только два этюда** на разные виды техники

Примерная программа:

1 вариант

Беренс Г. Этюд соч. 70 №33

Черни К. - Гермер Г. Этюд №45 (I ч.)

2 вариант

Геллер С. Этюд соч. 45 №2

Лешгорн К.А. Этюд op.65 №25, d-moll

3 вариант

Черни К. - Гермер Г. Этюд №50 (I ч.)

Шитте Л. Этюд op. 68, №9, d-moll

Зачет: полифоническое произведение, пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Корелли А. Сарабанда d-moll

Шостакович Д. «Шарманка» («Танцы кукол»)

2 вариант

Бах И.С. Менуэт G-dur (№7 «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)

Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом» соч.39)

3 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll №6 (I ч.)

Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»)

II полугодие:

Зачет (академический концерт, март): пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Чайковский П. «Новая кукла» («Детский альбом» соч.39)

2 вариант:

Чайковский П. «Нянина сказка» («Детский альбом» соч.39)

3 вариант:

Шуман Р. «Воспоминание» («Альбома для юношества» соч.68)

Промежуточная аттестация - переводной экзамен:

полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur (II ч.)

Черни К. - Гермер Г. Этюд №1 (II ч.)

Кулау Ф. Сонatina G-dur соч. 55 №2 (I ч.)

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll (I ч.)

Шитте Л. Этюд соч. 68 №5

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

3 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 4 (II ч.)

Фоглер Г. Концерт C-dur (I ч.)

3 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот (октавы по возможности).
Развитие полифонического мышления.	Ознакомление с трехголосной полифонией и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань.
Формирование способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания.	Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического.
Развитие музыкально-образного мышления.	Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики.
Совершенствование навыков педализации.	Освоение различных приемов педали в произведениях.
Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.	Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления.
Чтение с листа.	Продолжение работы над восприятием нотной записи и видением синтаксиса пьесы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- *гаммы*: мажорные и минорные до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы; аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие и длинные в 4 октавы двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в 4 октавы; в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

- 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 6-8 этюдов, 2-3 ансамбля.

- развитие навыков чтения с листа, подбор по слуху мелодий, транспонирование несложных мелодий.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет(октябрь):

- Гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные);

- Аккорды;
- Короткие, длинные арпеджио трезвучий;
- Два разнохарактерных этюда;
- Чтение с листа;
- Коллоквиум.

Примерная программа:

1 вариант

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 2 (II ч.)

Лемуан А. Этюд ор. 37 №20, F-dur

2 вариант

Бертини А. Этюд соч. 29 №3

Гедике А. Этюд ор. 32 №19, G-dur

3 вариант

Беренс Г. Этюд №23 («32 избранных этюда»)

Черни К. Этюд ор. 599 №69

Зачет (декабрь): полифоническое произведение, пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия F dur (I ч.)

Прокофьев С. «Прогулка» («Детская музыка»)

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом» соч.39)

3 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur

Чайковский П. «Баба-яга» («Детский альбом» соч.39)

II полугодие:

Зачет (академический концерт, март): пьеса

Примерная программа:

1 вариант

Чайковский П. «Игра в лошадки» («Детский альбом» соч.39)

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка» соч. 3 №1

3 вариант

Григ Э. «Ариетта» («Лирические пьесы» соч. 12 Тетр.1).

Промежуточная аттестация - переводной экзамен:

полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (II ч.)

Черни К. Этюд соч. 299 №1
Моцарт В. Сонатина C-dur №6, I ч.

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll
Черни К. Этюд соч. 299 №4
Клементи М. Сонатина D-dur соч. 36 №6 (I ч.)

3 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
Лешгорн А. Этюд соч. 66 №18
Роули А. Миниатюрный концерт G-dur (I ч.)

4 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения.
Развитие полифонического мышления.	Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений.
Музыкально-исполнительские стилевые особенности произведений крупной формы.	Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца.
Развитие музыкально-образного мышления.	Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки.
Совершенствование навыков педализации.	Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.
Чтение с листа.	Развитие быстрого реагирования на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видение и выполнение авторских указаний, связанных с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

- *гаммы*: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно; все виды технических формул исполняются двумя руками в 4 октавы; гаммы в комбинированном движении, в терцию, в дециму; аккорды (ознакомление с четырехзвучными); арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений; длинные арпеджио D7 и ум.VII7 (в порядке ознакомления).

- 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 6-8 этюдов, ансамбля.

- чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь):

- Гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные);

- Аккорды;
- Короткие, длинные арпеджио трезвучий;
- Два разнохарактерных этюда;
- Чтение с листа;
- Коллоквиум.

Примерная программа:

1 вариант:

Черни К. Этюд соч. 299 №6

Лешгорн К.А. Этюд ор.66 №7, A-dur

2 вариант:

Крамер И. Этюд соч. № 60 №1

Лешгорн К.А. Этюд ор.66 №12, C-dur

3 вариант:

Черни К. Этюд соч. 299 №3

Лешгорн К.А. Этюд ор.66 №9, G-dur

Зачет: полифоническое произведение, пьеса.

Примерная программа:

1 вариант:

Бах И.С. Аллеманда и Сарабанда из «Французской сюиты» c-moll

Шостакович Д. «Полька» («Танцы кукол»)

2 вариант:

Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur

Лядов А. «Прелюдия» Des-dur op. 57

3 вариант:

Бах И.С. Двухголосная инвенция f-moll

Шопен Ф. «Детский полонез» g-moll

II полугодие:

Зачет: пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Мендельсон Ф. «Шесть детских пьес» соч. 72 - № 4 D-dur

2 вариант:

Прокофьев С. «Мимолётность» соч. 22 №10

3 вариант:

Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч. 102 №4 g-moll

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы

Примерная программа:

1 вариант:

Бах И.С. Трехголосная инвенция F-dur

Мошковский М. Этюд соч. 91 №14

Моцарт В. Соната C-dur К 545 (I ч.)

2 вариант:

Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll

Черни К. Этюд соч. 299 №11

Бетховен Л. Соната G-dur соч. 49 №2 (I ч.)

3 вариант:

Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur

Черни К. Этюд соч. 299 №17

Гайдн Й. Соната G-dur №42 Hob. XVI: 27 (I ч.)

5 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.
Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры.	Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпоритмической и ладо-гармонической выразительностью. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии.
Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых.
Развитие музыкально-образного мышления.	Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы.
Совершенствование навыков педализации.	Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.
Чтение с листа.	Продолжение работы над грамотным прочтением текста, умением донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно; в комбинированном движении, в терцию, в дециму; аккорды четырехзвучные; арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями; короткие арпеджио D7 и ум.VII7 (в порядке ознакомления); длинные арпеджио двумя руками без обращений; хроматическая гамма в комбинированном движении.

- 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 6-8 этюдов, 2-3 ансамбля.

- чтение нот с листа из репертуара 3 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь):

- Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (гармонические и мелодические) в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные);

- Гаммы в терцию;

- Хроматическая гамма в прямом движении;

- Аккорды;

- Арпеджио трезвучий: короткие, длинные с обращениями;

- Два разнохарактерных этюда или один развернутый;

- Чтение с листа;

- Коллоквиум.

Примерная программа:

1 вариант:

Черни К. Этюд соч. 299 №21

Мошковский М. Этюд соч. 72 №6 F-dur

2 вариант:

Мошковский М. Этюд соч. 72 №2 g-moll

Черни К. Этюд соч. 299 №29

3 вариант:

Черни К. Этюд соч. 299 №24 D-dur

Л.Шитте. Этюд op. 68 №25 Es-dur

Зачет: полифоническое произведение, пьеса.

Примерная программа:

1 вариант:

Бах И.С. Трехголосная инвенция c-moll

Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене» соч. 65

2 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga D-dur (ХТК, I т.)

Лист Ф. «Утешение» №2 E-dur

3 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, I т.)

Чайковский П. «Романс» соч. №5 f-moll

II полугодие:

Зачет (академический концерт, март): пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Григ Э. «Ноктюрн» соч. 54 №4

2 вариант

Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» (сюита «Ромео и Джульетта» соч. 75)

3 вариант

Шопен Ф. «Вальс» As-dur (№9) соч. 69 №1

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, I т.)

Черни К. Этюд соч. 299 №34

Гайдн Й. Соната для фортепиано Es-dur №59 Hob.XVI: 49

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия и fuga G-dur (ХТК, II т.)

Лист Ф. Этюд №12 b-moll («Юношеские этюды» соч. 1)

Моцарт В. Соната B-dur K 570 (I ч.)

3 вариант

Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur соч. 87

Черни К. Этюд соч. 740 №3

Гайдн Й. Концерт D-dur I ч.

6 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одногласной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.) Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами.
Развитие полифонического мышления на материале различных полифонических стилей.	Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения.
Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента.
Совершенствование игровых приемов и педализации.	Овладение более сложными навыками художественной педализации. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму; 4-х - звучные аккорды; арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками; короткие и длинные арпеджио D7 и ум.VII7 без обращений; хроматическая гамма в комбинированном движении.

- 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 6-8 этюдов, 2-3 ансамбля.

- чтение нот с листа из репертуара 3 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь):

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные);
- Гаммы в терцию, дециму и сексту;
- Хроматическая гамма в прямом движении;
- Аккорды;
- Арпеджио трезвучий: короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- Арпеджио D7: короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- Арпеджио Ум.VII7: короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- Два разнохарактерных этюда или один развернутый;
- Чтение с листа;
- Коллоквиум.

Примерная программа:

1 вариант

Черни К. Этюд соч. 299 №31

Мошковский М. Этюд ор. 72 №5, C-dur

2 вариант

Черни К. Этюд, соч. 740 №11

Шопен Ф. Этюд соч. 25 №1

3 вариант

Шопен Ф. Этюд соч. 10 №5

Черни К. Этюд, соч. 740 №13

Зачет (декабрь): полифоническое произведение, пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll

Шостакович Д. «Три прелюдии» соч. 34

2 вариант

Бах И.С. Английская сюита a-moll

Рахманинов С. «Прелюдия» gis-moll соч. 32 №12

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия и fuga B-dur (ХТК I т.)

Шуман Р. «Пестрые страницы» ор. 99 (по выбору)

II полугодие:

Контрольный урок: пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Шопен Ф. «Полонез» cis-moll соч. 26 №1

2 вариант

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

3 вариант

Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч. 46 №2

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы.

Примерная программа:

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия и fuga g-moll (ХТК I т.)

Черни К. Этюд, соч. 740 №13

Бетховен Л. Соната, соч. 10 №1 (I ч.)

2 вариант

Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur соч. 87
 Черни К. Этюд соч. 740 №17
 Прокофьев С. «Пасторальная сонatina» соч. 59 №3
3 вариант
 Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll (ХТК II т.)
 Клементи М. Этюд №6 («29 этюдов» К. Таузиг)
 Григ Э. Концерт a-moll соч. 16 I ч.

7 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными фортепианными видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей.
Совершенствование навыков различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления.	Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Ознакомление с современным полифоническим языком. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани.
Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.	Воспитание аналитического и эмоционального подхода при работе над интерпретацией сочинения. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного allegro и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития.
Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.	Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- *гаммы*: все мажорные и минорные гаммы, в терцию, дециму и сексту; хроматическая в прямом и расходящемся движении; аккорды, арпеджио трезвучий: короткие, ломаные, длинные с обращениями; арпеджио D7: короткие, ломаные, длинные с обращениями; арпеджио ум.VII7: короткие, ломаные, длинные с обращениями; 11 арпеджио от одного звука;

- 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 6-8 этюдов, 2-3 ансамбля.

- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет (октябрь):

- Все мажорные и минорные гаммы, хроматические в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные);

- Гаммы в терцию, дециму и сексту;

- Аккорды;

- Арпеджио трезвучий: короткие, ломаные, длинные с обращениями;

- Арпеджио D7: короткие, ломаные, длинные с обращениями;

- Арпеджио Ум.VII7: короткие, ломаные, длинные с обращениями;

- 11 арпеджио от одного звука;

- Два разнохарактерных этюда;

- Чтение с листа;

- Коллоквиум.

Примерная программа:

1 вариант:

Черни К. Этюд соч. 740 №49

Мошковский М. Этюд соч.72 №1, E-dur

2 вариант:

Мошковский М. Этюд соч.72 №6

Шопен Ф. Этюд op.10 №5 Ges-dur

3 вариант:

Клементи М. Этюд №4 («29 этюдов» ред. К. Таузига)

Черни К. Этюд op. 740 №8 a-moll

Зачет: полифоническое произведение, пьеса.

Примерная программа:

1 вариант:

Шостакович Д. Прелюдия и fuga E-dur соч. 87

Прокофьев С. «Джульетта-девочка» (сюита «Ромео и Джульетта»)

2 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК I т.)

Мендельсон-Бартольди Ф. «Рондо-каприччиозо» соч. 14

3 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga E-dur (ХТК I т.)

Скрябин А. «Прелюдии» №№ 6, 9, 10, 16, 23 op. 11

II полугодие:

Зачет (март): пьеса.

Примерная программа:

1 вариант:

Шопен Ф. «Ноктюрн» c-moll, соч. 48 №1

2 вариант:

Шуман Р. «Вечером», «Порыв» («Фантастические пьесы» соч. 12)

3 вариант:

Лист Ф. «Венгерская рапсодия» №11

Промежуточная аттестация - переводной экзамен

полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы.

Примерная программа:

1 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga Fis-dur (ХТК I т.)

Черни К. Этюд соч. 740 №50

Бетховен Л. Соната соч. 10 №2 (I ч.)

2 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga Es-dur (ХТК, II т.)

Паганини Н. - Лист Ф. Этюд «Охота» №5

Мендельсон Ф. Концерт №2 d-moll (I ч.)

3 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga H-dur (ХТК I т.)

Скрябин А. Этюд cis-moll соч. 2 №1

Гайдн Й. Соната Es-dur (№62), Hob. XVI: 52 (I ч.)

8 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники. Музыкальной формы.	Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами.
Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара.	Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития. Постигание закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.
Продолжение работы по развитию масштаба музыкального мышления.	Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.
Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения	Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической

музыкальной формы.	нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации
--------------------	--

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- *гаммы*: все мажорные и минорные, в терцию, дециму и сексту, хроматическая в прямом и расходящемся движении; аккорды, арпеджио трезвучий: короткие, ломаные, длинные с обращениями; арпеджио D7: короткие, ломаные, длинные с обращениями; арпеджио ум.VII7: короткие, ломаные, длинные с обращениями; 11 арпеджио от одного звука; Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).

- 10 различных по форме музыкальных произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы, различных по характеру, 2 этюда, несколько пьес в порядке ознакомления.

- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 произведений различных стилей и жанров. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. В течение года проводятся технический зачет и три прослушивания выпускной программы.

Технический зачет (октябрь):

- Все мажорные и минорные гаммы, хроматические в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные);

- Гаммы в терцию, дециму и сексту;

- Аккорды;

- Арпеджио трезвучий: короткие, ломаные, длинные с обращениями;

- Арпеджио D7: короткие, ломаные, длинные с обращениями;

- Арпеджио ум.VII7: короткие, ломаные, длинные с обращениями;

- 11 арпеджио от одного звука;

- Два разнохарактерных этюда или один развернутый;

- Чтение с листа;

- Коллоквиум.

Примерная программа:

1вариант:

Черни К. Этюд соч. 740 №10 C-dur.

Мошковский М. Этюд соч.72 №11 As-dur

2вариант:

Черни К. Этюд соч. 740 №3 D-dur

Шопен Ф. Этюд op.10 №4 cis-moll

3вариант:

Лист Ф. Этюд «Шум леса»

Черни К. Этюд op. 740 №1 C-dur

Прослушивание выпускной программы (декабрь): этюд, полифония.

Прослушивание выпускной программы (март): крупная форма, пьеса.

Прослушивание выпускной программы (апрель): вся программа.

Выпускной экзамен:

1. Полифоническое произведение

2. Этюд

3. Произведение крупной формы

4. Пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga f-moll (ХТК II т.)

Бетховен Л. Соната соч. 2 №2 (I ч.)

Шопен Ф. Этюд соч. 25 №2

Чайковский П. «Размышление» соч. 72 №5

2 вариант:

Шостакович Д. Прелюдия и fuga a-moll соч. 87

Рахманинов С. Концерт №1 fis-moll (1-я ред.)

Клементи М. Этюд №13 («29 этюдов» ред. К. Таузига)

Хачатурян А. «Токката»

3 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga C-dur (ХТК II т.)

Глинка М. «Вариации на тему Моцарта»

Черни К. Этюд соч. 740 №42

Рахманинов С. «Баркарола» соч. 10 №3

9 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование исполнительской техники.	Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами.
Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара.	Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.
Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления.	Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой

	инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке. Совершенствование приемов стилистически оправданной художественной педализации. Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла.
Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ.	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение <i>rubato</i>, гибкой фразировкой. Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- *гаммы*: все мажорные и минорные в терцию, дециму, сексту; короткие и длинные арпеджио с обращениями D7 и ум.VII7; хроматическая гамма; 11 видов арпеджио от белых клавиш; знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).
- 10 различных по форме музыкальных произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы, различных по характеру, 2 этюда, несколько пьес в порядке ознакомления.
- чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

Ожидаемые результаты:

Подготовка программы к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 5 произведений различных стилей и жанров. В течение года проводятся технический зачет и три прослушивания выпускной программы.

Технический зачет (октябрь):

- Все мажорные и минорные гаммы, хроматические в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные);
- Гаммы в терцию, дециму и сексту;
- Аккорды;
- Арпеджио трезвучий: короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- Арпеджио D7 : короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- Арпеджио ум.VII7: короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- Два разнохарактерных этюда;
- 11 арпеджио от одного звука;
- Чтение с листа;
- Коллоквиум.

Примерная программа:

1вариант:

Черни К. Этюд соч. 740 №25 Es-dur.

Мошковский М. Этюд соч. 72 №2

2 вариант:

Черни К. Этюд соч. 740 №14 g-moll

Шопен Ф. Этюд op. 10 №12 c-moll

3 вариант:

Ф. Лист. Хроматический этюд.

К. Черни. Этюд op. 740 №38 B-dur

Прослушивание выпускной программы (декабрь): два этюда, полифония.

Прослушивание выпускной программы (март): крупная форма, пьеса.

Прослушивание выпускной программы (апрель): вся программа.

Выпускной экзамен:

1. Полифоническое произведение

2. Два этюда

3. Произведение крупной формы

4. Пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК I т.)

Мошковский М. Этюд соч. 72 №1

Черни К. Этюд соч. 740 №25 Es-dur.

Равель М. Сонатина fis-moll

Метнер Н. «Канцона-серенада» соч. 38

2 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, II т.)

Клементи М. Этюд № 18 («29 этюдов» К. Таузиг)

Мошковский М. Этюд соч. 72 №2

Бетховен Л. Соната соч. 10 №3 (I ч.)

Дебюсси К. «Затонувший собор» - «Прелюдии» 1 тетр.

3 вариант:

Бах И.С. Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, II т.)

Прокофьев С. Этюд c-moll соч. 2 №4

К. Черни. Этюд op. 740 №38 B-dur

Григ Э. Соната e-moll соч. 7 (I ч.)

Рахманинов С. «Музыкальный момент» C-dur соч. 16 №6

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов (8 или 9 класс) выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительными

	средствами звукоизвлечения, соответствующие образу произведения.
5- «отлично минус»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста и звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми потерями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с недочетами в техническом и в художественном плане, по причине средних способностей развития.
4- «хорошо минус»	Выступление грамотное, осмысленное, в котором больше слышна педагогическая работа, чем работа самого учащегося. Понимание художественных задач, допущение технических, звуковых и текстовых неточностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение с низким художественным уровнем, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, непониманием стиля, жанра, формы произведения, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, не позволяющих оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты.

Допустимо деление требований технического зачета на 2 полугодия:

как пример: в 1 полугодии (октябрь) требования технического зачета включают исполнение гамм, одного этюда, чтения с листа и терминологии, а во 2 полугодии - этюда и основных информационных понятий.

В связи с проведением в школе Международного фестиваля "Краски барокко" (ноябрь), учащиеся большое внимание одновременно с технической программой уделяют подготовке программы к конкурсу. Не всегда временные рамки позволяют качественно подготовить обе позиции.

Решение о разделении зачета на 2 части и 2 полугодия принимаются на заседании фортепианного отдела и закрепляются в протоколе. Важно, чтобы весь объем годовых

требований технического зачета был выполнен и соблюдены параметры аттестации по данной части учебного предмета.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является воспитание у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;

- работа над развитием техники (гаммы и этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список методической и нотной литературы

Методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
5. Бадур - Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.
11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-XXI, 2008.
13. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
14. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
15. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
16. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
17. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
18. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
19. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред - сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
20. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
21. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. - Киев, 1964.
22. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
23. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
24. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
25. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
26. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
27. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
28. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. - Л., 1960.
29. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968.
30. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга +CD. - М.: Классика -XXI, 2009.
32. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.
33. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
34. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
35. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
36. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1. - М., 1979.
37. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.

38. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
39. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
40. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. Л. - М.: Музыка, 1978.
41. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста – педагога. Вып. I-IV. - М., 1996.
42. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
43. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
44. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: С, 1985.
45. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
46. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
47. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
48. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
49. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: МРІ, 2006.
50. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961.
51. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
52. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
53. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.
54. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
55. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
56. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967.
57. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
58. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
59. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
60. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
61. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
62. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
63. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
64. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. - М.: СК, 1983.
65. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика -XXI, 2006.
66. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
67. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
68. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика -XXI, 2002.
69. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
70. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
71. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.
72. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). - СПб.: Композитор, 2011.
73. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DV. М.: Музыка, 2011. 76.
74. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
75. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
76. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
77. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.

78. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
79. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
80. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
81. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
82. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
83. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2011.
84. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - Л., 1977.
85. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
86. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.: Классика-XXI, 1999.
87. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.
88. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
89. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
90. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
91. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
92. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.
93. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

Список музыкальной литературы

1. Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
4. Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
5. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
6. Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
7. Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и двух фортепиано. - М.: СК, 1990.
8. Барток Б. Избранные произведения. В 2-х т. - СПб.: Композитор, 1993.
9. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.
11. Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-811. - М.: АСТ, Астрель, 2006.
12. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014.
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2013.
15. Бах И.С. Партиты. - СПб.: Композитор, 2005.
16. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012.
18. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 / Ред. и прим. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 2013.
19. Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст. - СПб.: Композитор, 2005.
20. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.
21. Бертини А. 25 легких этюдов. Соч. 100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
22. Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
23. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.
24. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: АСТ, 2006.
25. Бетховен Л. Соната No8 / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.

26. Бетховен Л. Сонаты NoNo1-5. - М.: Музыка, 2010.
27. Бетховен Л. Сонаты NoNo9,10. - М.: Музыка, 2006.
28. Бетховен Л. Танцы для фортепиано. - М.: АСТ, Астрель, 2005.
29. Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.
30. Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.
31. Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
32. Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадях. - СПб.: Композитор, 1994.
33. Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.
34. Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012.
35. Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.
36. Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012.
37. Верижникова Т., Подпругова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010.
38. Гаврилин В. Пьесы. В 3-х тт. - СПб.: Композитор, 2005.
39. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения//Собр.соч.-Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
40. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М.: Классика - XXI, 2009.
41. Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.
42. Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено.- СПб.: Композитор, 1998.
43. Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская.- М.: Музыка, 2013.
44. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.
45. Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - Минск: Пара Ла Оро, 2008.
46. Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: МРІ, 2007.
47. Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004.
48. Глазунов А. Прелюдии и фути. - СПб.: Композитор, 2012.
49. Глазунов А. Два этюда. - СПб.: Композитор, 2003.
50. Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 2012.
51. Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. - М.: Музыка, 1957.
52. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - СПб.: Композитор, 2006.
53. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: МРІ, 2012.
54. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98; Бусинки, соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008.
55. Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997.
56. Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. -М.: Музыка, 1976.
57. Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.
58. Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
59. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.
60. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ/Сост. А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2002.
61. Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.
62. Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1998.
63. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1997.
64. Кабалевский Д. 24 прелюдии, соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008.
65. Кабалевский Д. Детский альбом. - Leipzig: Edition Peters, 1965.
66. Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27. - Челябинск: МРІ, 2008.
67. Казелла А. 11 детских пьес. - СПб.: Композитор, 2010.
68. Калинин В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.
69. Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.
70. Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. -

Тетр. I-III. - СПб.: Композитор, 2004.

71. Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.

72. Клементи М. Цикл этюдов *Gradus ad Parnassum*. - М.: Кифара, 2002.

73. Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. Для младших и средних классов. - М.: Музыка, 2004.

74. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2004.

75. Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни. - Челябинск: МРІ, 2006.

76. Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. - М.: Музыка, 1986.

77. Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.

78. Куперен Ф. Избранные сочинения / Ред. А. Юровского. - Т. 1, 2. - СПб.: Композитор, 1994.

79. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 г оды обучения / Сост. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2008.

80. Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения / Сост. А. Веселова, М. Терехова. - СПб.: Союз художников, 2010.

81. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.

82. Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

83. Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

84. Лист Ф. Утешения. Грезы любви / Ред. Э. Зауэра. - СПб.: Композитор, 2010.

85. Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.

86. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

87. Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.

88. Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 1998.

89. Майкапар С. Маленькие новеллеты. - Киев: Музична Україна, 1984.

90. Майкапар С. Миниатюры, ор. 33. - Л.: Музгиз, 1963.

91. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

92. Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.

93. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для начального музыкального образования). - СПб.: Композитор, 1998.

94. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984.

95. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984.

96. Металлиди Ж.. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.

97. Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). - СПб.: Композитор, 2004.

98. Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.

99. Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000.

100. Милич Б. Фортепиано (1-8 классы). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982.

101. Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. - СПб.: Композитор, 2012.

102. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001.

103. Мой Шопен / Сост. П. Егоров. - СПб.: Нота МИ, 2004.

104. Моцарт В. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,

105. Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV545. - М.: Тороповъ, 2005.

106. Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

107. Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.

108. Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». - СПб.: Композитор, 2012.

109. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, ор. 72. - М.: Музыка, 2010.

110. Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2004.

111. Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н. Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.

112. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. - СПб.: Композитор, 2000.
113. Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
114. Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
115. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - 2-е изд. - СПб.: Композитор, 2002.
116. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). - Ростов-на-Дону:
117. Феникс, 2011.
118. Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. - СПб.: Композитор, 2007.
119. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
120. Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
121. Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия (3-7 кл.) / Сост. О. Старикова, А. Петрова, М.
122. Люгай. - СПб.: Композитор, 2004.
123. Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
124. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1983.
125. Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано, ор. 54. - СПб.: Композитор, 2011.
126. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97. - СПб.: Композитор, 2005.
127. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75. - СПб.: Композитор, 2001.
128. Прокофьев С. Десять пьес, ор. 12: Для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
129. Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003.
130. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.
131. Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач / Сост. Л. Салтыкова. - СПб.: Композитор, 2007.
132. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1/Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - М.: Музыка, 1989.
133. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий, ор. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009.
134. Рахманинов С. Избранные транскрипции для фортепиано. Т. 1,2. - СПб.: Композитор, 2008.
135. Ребиков В. Игрушки на елке: Сюита для детей. Осенние грезы: Альбом миниатюр, ор. 8. - Челябинск: МРП, 2007.
136. Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, музыкальное училище) / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
137. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. - М.: Музыка, 1960.
138. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. - М.: Музгиз, 1962.
139. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. - М.: Музгиз, 1961.
140. Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
141. Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов / Сост. С. Поддубный. - СПб.: Композитор, 2008.
142. Русские салоны. Пьесы. Т. 1, 2 / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
143. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980.
144. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.
145. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук. - СПб.: Композитор, 2005.
146. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 1992.
146. Скрябин А. 24 прелюдии, ор. 11. - М.: Музыка, 2011.

147. Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 1996.
148. Слонимский С. От пяти до пятидесяти. - СПб.: Композитор, 1998.
149. Слонимский С. Три лесные истории: Цикл пьес для фортепиано. I-III классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2012.
150. Композитор, 2012. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976
151. Сонатины для маленьких и самых маленьких /Сост. Л.Костромитина.-СПб.: Союз художников, 2002.
152. Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1,2/Сост. З.Баранова, В.Перунова.-СПб.:Композитор,2007.
153. Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып.1,2/Сост.З. Баранова,В. Перунова.-СПб.:Композитор, 2007.
154. Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
155. Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
156. Танцевальный салон. XX век: Пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
157. Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012.
158. Тищенко Б. Причуды. - СПб.: Композитор, 2002.
159. Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.
160. Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.
161. Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (младшие классы). - СПб.: Композитор, 1996.
162. Фильд Дж. Ноктюрны. - М.: Музгиз, 1961.
162. Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2003.
163. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011.
164. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - Вып. 1, 2 / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
165. Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. - СПб., 2001.
166. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.
167. Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь / Сост. С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 2009.
168. Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.
169. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
170. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
170. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2014.
171. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2/Сост. Н.Копчевский.- М.:Музыка,2011.
172. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2004.
173. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. 1-9 / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.
174. Чайковский Б. Детская музыка. - М.: Классика-XXI, 2003.
175. Чайковский П. - Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
176. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. - СПб.: Композитор, 2004. Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013. Чайковский П. Фортепианные

пьесы. - М.: Музыка, 2011.

177. Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.

178. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.

179. Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I-IV). - М.: Музыка, 2014.

180. Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

181. Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л.: Музыка, 1987.

182. Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1, 2 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.

183. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4/ Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.

184. Черни К. Школа legato и staccato для фортепиано / Ред. К. Шульце. - СПб.: Композитор, 2006.

185. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.

186. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.

187. Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Кифара, 2008.

188. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор.108; 25 легких этюдов, ор.160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

189. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.

190. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.

191. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.

192. Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001. Шопен Ф. Вальсы. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2010.

193. Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано / Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012.

194. Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005.

195. Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.

196. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1, 2 / Сост. З. Виткинд. - М.: СК, 1970,1973.

197. Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.

198. Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

199. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.

200. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

201. Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. - СПб.: Планета Музыки, 2009.

202. Шух М. Маленький музыкант: Фортепианный альбом. - М.: АСТ, Сталкер, 2005.

203. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

204. Handel G.-F. Suiten fur Klavier. - Leipzig, 1957.