

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.
СОГЛАСОВАНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 6 от «28» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
Специальность (Гитара)

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет
Срок реализации: 8(9) лет

Разработчики: В.А.Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А.Шнитке

В.В.Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Дополнения и изменения внес: Климакин П.П., преподаватель по классу гитары ГБУДО г. Москвы «Киевская ДМШ».

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (Гитара)» (далее – «Специальность») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 (далее - ФГТ).

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на классической гитаре.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	297
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю с 1 по 6 класс и 2,5 часа с 7 по 9 класс. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре в пределах образовательной программы;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеются инструменты различного размера, необходимые для обучения детей разного возраста. В школе имеется концертный зал. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом.	1	1
2.	Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	4
3.	Обучение нотной грамоте.	2	5
4.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.	2	4
5.	Освоение приемов «тирандо» и «апояндо».	2	5

6.	Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке.	2	4
7.	Качество звучания и ритм.	3	8
8.	Развитие музыкально-образного мышления.	1	3
9.	Восходящее и нисходящее легато.	1	3
10.	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	1	3
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	2
12.	Чтение нот в первой и второй позициях.	2	3
	ИТОГО:	19	45
		64	
Второй класс			
1.	Знакомство с элементами полифонии.	2	8
2.	Изменение динамики звучания.	2	7
3.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.	2	7
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Развитие силы и уверенности пальцев правой руки.	2	4
6.	Развитие начальных навыков смены позиций.	2	3
7.	Работа над качеством исполнения «тирандо».	2	4
8.	Развитие техники барре.	2	4
9.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	18	48
		66	
Третий класс			
1.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	2	8
2.	Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре.	2	8
3.	Подготовка к изучению крупной формы.	2	8
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Работа над сменой позиций в произведениях.	2	8
6.	Освоение смешанного легато, подготовка к исполнению мордента.	2	8
7.	Закрепление навыков чтения нот с листа.	2	4
	ИТОГО:	14	52
		66	
Четвертый класс			
1.	Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	2	12
2.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.	2	10
3.	Закрепление навыков игры в позициях.	2	12
4.	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.	2	10
5.	Освоение искусственных и сложных флажолетов.	1	8
6.	Ознакомление с колористическими приемами игры.	2	3
	ИТОГО:	11	55
		66	
Пятый класс			
1.	Углубленная работа над звуком.	2	12
2.	Совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента.	2	12
3.	Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио.	2	4
6.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	12	54

		66	
Шестой класс			
1.	Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук.	2	16
2.	Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.	2	14
3.	Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.	4	14
4.	Совершенствование техники левой руки и техники исполнения легато.	2	12
	ИТОГО:	10	56
		66	
Седьмой класс			
1.	Продолжение работы над техникой смены позиции.	4	16
2.	Повышение уровня пальцевой беглости.	4	20
3.	Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	4	16
4.	Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.	2,5	16
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Восьмой класс			
1.	Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.	2,5	14
2.	Углубленная работа над техникой игры.	4	20
3.	Углубленная работа над звуком.	4	20
4.	Работа над гаммами и их исполнение в заданном темпе.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Девятый класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.	4	20
3.	Углубленная работа над звуком.	4	20
4.	Совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	

Содержание дополнительной образовательной программы

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и

нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом барре. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Гаммы: До-мажор, соль-мажор в первой позиции

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Каркасси М. Прелюд До-мажор

Калинин В. Вальс Соль-мажор

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

2 вариант

Иванова-Крамская Н. Вальс Ля-минор

Поврожняк Й. Андантино Соль-мажор

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

II полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма До-мажор в I позиции

Каркасси М. Прелюд Ми-минор

Каркасси М. Этюд Ля-минор

2 вариант

Гамма Соль-мажор в I позиции

Джулиани М. Этюд До-мажор

Каркасси М. Прелюд Ля-мажор

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

1 вариант

Каркасси М. Прелюд До-мажор

Каркасси М. Прелюд Ми-минор

Карулли Ф. Этюд Ля-минор

2 вариант

Джулиани М. Аллегро Ля-минор

Карулли Ф. Аллегretto Ми-минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия Ми-минор

3 вариант

Каркасси М. Андантино Ля-минор

Поврожняк Ю. Марш

Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники барре. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы: двухоктавные в аппликатуе А. Сеговии. До-мажор, Ре-мажор с двумя ритмическими вариантами.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма До-мажор в аппликатуе А. Сеговии

Каркасси М. Андантино До-мажор

Каркасси М. Полька Соль-мажор

2 вариант

Гамма До-мажор в аппликатуе А. Сеговии

Джулиани М. Этюд Ля-минор

Таррега Ф. Этюд До-мажор

Зачет: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Карулли Ф. Танец Соль-мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия Ми-минор

Кошкин Н. Снежинки

2 вариант

Карулли Ф. Вальс Соль-мажор

Иванов-Крамской А. Пьеса Ля-минор

Козлов В. «С неба звездочка упала»

II полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Ре-мажор в аппликатуе А. Сеговии

Сор Ф. Этюд До-мажор

Таррега Ф. Этюд Ми-минор

2 вариант

Гамма Ре-мажор в аппликатуе А. Сеговии

Каркасси М. Аллегretto До-мажор

Кост Н. Этюд До-мажор

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы

1 вариант

Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино Ля-минор
Нейланд В. Галоп
2 вариант
Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

3 вариант
Каркасси М. Вальс Фа-мажор
Гречанинов А. Мазурка
У.н.п. «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники барре. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы: двухоктавные и трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии с одним знаком при ключе с тремя ритмическими вариантами.

Ожидаемые результаты:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Соль-мажор в аппликатуре А. Сеговии
Каркасси М. Этюд Ля-мажор
Сагreras X. Этюд Ре-мажор

2 вариант

Гамма Фа-мажор в аппликатуре А. Сеговии
Каркасси М. Вальс Фа-мажор
Каркасси М. Аллегretto Ре-мажор

Зачет:

3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Менуэт Ми-минор
Карулли Ф. Рондо Соль-мажор
Таррега Ф. «Слез» (прелюдия)

2 вариант

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль-мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

II полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Ми-минор в аппликатуре А. Сеговии

Сор Ф. Аллегretto Фа-мажор

Джулиани М. Этюд Ля-минор

2 вариант

Гамма Ре-минор в аппликатуре А. Сеговии

Сор Ф. Этюд Ля-минор

Карулли Ф. Этюд Соль-мажор

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: Полифоническое произведение, два произведения по выбору

1 вариант

Бах И.С. Менуэт Ми-минор

Карулли Ф. Рондо Соль-мажор

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

2 вариант

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор

Агуадо Д. Маленький вальс Соль-мажор

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

3 вариант

Де Визе Р. Менуэт Ре-минор

Кост Н. Баркарола

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники барре. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы: с двумя знаками при ключе, кроме си-минора и си-бемоль-мажора. Повторение гамм из предыдущих годов обучения. На техническом зачете допускается исполнение гамм с одним и двумя знаками при ключе в трех ритмических вариантах.

Ожидаемые результаты:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Соль-мажор в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси М. Этюд Ля-мажор

Сагreras X. Этюд До-мажор

2 вариант

Гамма Фа-мажор в аппликатуре А. Сеговии
Агуадо Д. Маленький вальс Соль-мажор
Брауэр Л. Этюд №1

Зачет: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор
Паганини Н. Сонатина До-мажор
«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

2 вариант

Кост Н. Рондолетто
Чайковский П.И. «В церкви»
Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

II полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Соль-минор в аппликатуре А. Сеговии
Каркасси М. Этюд Ля-минор
Джулиани М. Этюд Ля-минор

2 вариант

Гамма Ми-минор в аппликатуре А. Сеговии
Карулли Ф. Этюд Соль-мажор
Сор Ф. Этюд Си-минор

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: Полифоническое произведение, два произведения по выбору

1 вариант

Гендель Г.Ф. Сарабанда Ми-минор
Роч П. Хабанера
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

2 вариант

Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До-мажор
Чайковский П.И. «В церкви»

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы: до трех знаков при ключе в аппликатуре А. Сеговии. На техническом зачете допускается исполнение гамм с двумя и тремя знаками при ключе в трех ритмических вариантах.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Ля-мажор в аппликатуре А. Сеговии

Карулли Ф. Этюд Соль-мажор

Брауэр Л. Этюд №4

2 вариант

Гамма Ми-бемоль-мажор в аппликатуре А. Сеговии

Джулиани М. Этюд Ля-минор, ор.100, №11

Сор Ф. Этюд Си-минор, ор.35, №22

Зачет: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Неизвестный автор. Жига Ре-мажор

Каркасси М. Андантино Ля-мажор

Кардосо Х. Милонга

2 вариант

Бах И.С. Бурре Ми-минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина До-мажор

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

II полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма До-минор в аппликатуре А. Сеговии

Джулиани М. Этюд Ми-минор, ор.100, №13

Каркасси М. Этюд До-мажор, ор.60, №15

2 вариант

Гамма Фа-диез-минор в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси М. Этюд Ля-мажор, ор.60, №23

Джулиани М. Этюд Ми-минор, ор.48, №5

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: Полифоническое произведение, два произведения по выбору

1 вариант

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

2 вариант

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) Си-минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия Ре-мажор

Паганини Н. Соната До-мажор

Понсе М. «Звездочка»

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук.
Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки.

Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Хроматическая трехоктавная гамма. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы: до четырех знаков при ключе в аппликатуре А. Сеговии, хроматическая гамма. На техническом зачете допускается исполнение гамм с тремя и четырьмя знаками при ключе в трех-четырех ритмических вариантах.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Ми-мажор в аппликатуре А. Сеговии
Дамас Т. – Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля-мажор
Брауэр Л. Этюд №6

2 вариант

Гамма Ля-бемоль-мажор в аппликатуре А. Сеговии
Джулиани М. Этюд Ми-минор, ор.48, №5
Каркасси М. Этюд Ля-мажор, ор.60, №9

Зачет: Полифоническое произведение, крупная форма, произведение по выбору

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия Ре-минор, BWV 999
Альберт Г. Соната Ми-минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2

2 вариант

Бах И.С. Гавот Ми-мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре-мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

II полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Хроматическая трехоктавная гамма
Джулиани М. Этюд Ми-мажор, ор.48, №9
Каркасси М. Этюд Ре-мажор, ор.60, №14

2 вариант

Гамма Фа-минор в аппликатуре А. Сеговии
Каркасси М. Этюд Ми-минор, ор.60, №19
Джулиани М. Этюд До-мажор, ор.48, №19

Промежуточная аттестация - переводной экзамен:

Полифоническое произведение, крупная форма, произведение по выбору

1 вариант

Бах И.С. Бурре (и Дубль) Си-минор
Альберт Г. Соната Ми-минор, №1, III ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. «Грезы»

2 вариант

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
Савио И. Музыкальная шкатулка
3 вариант
Бах И.С. Прелюдия Ля-мажор
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»
Понсе М. Мексиканское скерцино

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы: до пяти знаков при ключе в аппликатуре А. Сеговии, хроматические гаммы. На техническом зачете допускается исполнение гамм с четырьмя и пятью знаками при ключе в трех-четырех ритмических вариантах.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Си-мажор в аппликатуре А. Сеговии

Джулиани М. Этюд Ми-мажор, ор.48, №9

Каркасси М. Этюд Ре-мажор, ор.60, №14

2 вариант

Гамма Ля-бемоль-мажор в аппликатуре А. Сеговии

Джулиани М. Этюд До-мажор, ор.48, №19

Брауэр Л. Этюд №17

Зачет:

Полифоническое произведение, крупная форма, произведение по выбору

Примерная программа:

1 вариант

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль-мажор, ор.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс

2 вариант

Бах И.С. Куранта Ля-мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре-мажор, ор.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

II полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Си-бемоль-минор в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси М. Этюд До-мажор, op.60, №22

Пухольт Э. «Шмель» (этюд)

2 вариант

Гамма Соль-диез-минор в аппликатуре А. Сеговии

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Таррега Ф. Этюд Ми-мажор (de velocidad)

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: Полифоническое произведение, крупная форма, произведение по выбору

1 вариант

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До-мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

2 вариант

Бах И.С. Гавот I – II Ля-минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До-мажор, op.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерные пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Гаммы: до шести знаков при ключе в аппликатуре А. Сеговии, хроматические гаммы. На техническом зачете допускается исполнение гамм с пятью и шестью знаками при ключе в трех-четырех ритмических вариантах.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Фа-диез-мажор в аппликатуре А. Сеговии

Сор Ф. Этюд Ми-минор, op.6, №11

Вила-Лобос Э. Этюд №8

2 вариант

Гамма Соль-диез-минор в аппликатуре А. Сеговии

Джулиани М. Этюд Ми-мажор, op.48, №23

Каркасси М. Этюд, op.60, №25

1 прослушивание экзаменационной программы: первая часть выпускной программы (2 произведения с обязательным включением крупной формы).

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: вторая часть выпускной программы (2 произведения)

3 прослушивание экзаменационной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1. полифоническое произведение;

2. крупная форма;
3. этюд;
4. произведение по выбору.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия Ля-минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд Ми-минор, op.6, №11

2 вариант

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля-мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

3 вариант

Бах И.С. Аллеманда Ля-мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа-мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми-мажор, op.48, №23

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Гаммы: все гаммы в аппликатуре А. Сеговии с разными ритмическими вариантами. На техническом зачете допускается исполнение гамм с пятью, шестью и семью знаками при ключе в трех-четырех ритмических вариантах.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и два этюда или пьесы этюдного характера

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Фа-диез-мажор в аппликатуре А. Сеговии

Сагreras X. «Колибри»

Кост Н. Этюд Ля-мажор, op.38, №22

2 вариант

Гамма Соль-диез-минор в аппликатуре А. Сеговии

Вила-Лобос Э. Этюд №3

Каркасси М. Этюд, op.60, №25

Прослушивание:

1 прослушивание экзаменационной программы: первая часть выпускной программы (2 произведения с обязательным включением крупной формы).

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: вторая часть выпускной программы (2 произведения)

3 прослушивание экзаменационной программы: полностью выпускная

программа.

Выпускной экзамен:

1. полифоническое произведение;
2. крупная форма;
3. этюд;
4. произведение по выбору.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Жига Ля-мажор, BWV 1009
Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
Таррега Ф. Арабское каприччио
Сагreras Х. «Колибри»

2 вариант

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
Кост Н. Этюд Ля-мажор, ор.38, №22

3 вариант

Гендель Г.Ф. Чакона
Джулиани М. Соната До-мажор, ор.15, III ч.
Альбенис И. «Кадис» (серенада)
Вила-Лобос Э. Этюд №3

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущем аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	контрольные уроки, академические концерты,

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускном 8 (9) классе.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся 8-9 экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- систематическое посещение занятий; - участие в конкурсах и концертах; - правильная, ровная посадка; - постановка рук и звукоизвлечение соответствуют современным нормам в гитарном исполнительстве; - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично;

	- в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - несколько неправильная посадка; - недостаточное качество звука из-за не до конца сформированного исполнительского аппарата, его неточной постановки; - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - сильные отклонения от нормы при посадке с инструментом; - исполнительский аппарат не сформирован, имеются значительные отклонения от его эталонной постановки; - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской

школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения. В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка

касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых приёмов;
 - работа над развитием техники (гаммы и этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы и произведения крупной формы).
6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.
7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки методической и нотной литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977