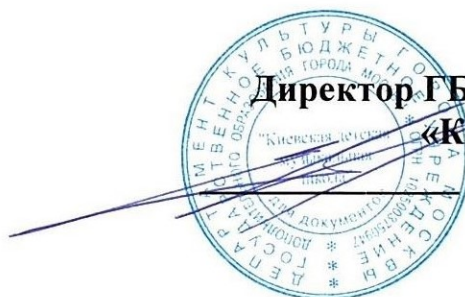


**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.

Согласовано
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 6 от «28» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность» (Кларнет)

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет
Срок реализации: 8(9) лет

Разработчики: Снигур А.Н., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
ГБУДО г. Москвы «Киевская ДМШ».

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета.
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета.
- обоснование структуры программы учебного предмета.
- методы обучения.
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план.
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам.
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (Кларнет)» (далее – «Специальность») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №165 (далее - ФГТ).

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на духовых инструментах.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

[illegible]

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю с 1 по 6 класс и 2,5 часа с 7 по 9 класс. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства.

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства по специальности кларнет и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности учащегося;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

–эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на кларнете.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учитывая возрастные и физиологические индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по 8(9)-летнему учебному плану, в первом и во втором классе рекомендуется обучение на блокфлейте, в третьем - перевод на кларнет.

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом.	1	1
2.	Постановка дыхания	1	4
3.	Правильная постановка корпуса, постановка рук и головы.	2	5
4.	Извлечение звука.	2	4
5.	Обучение нотной грамоте.	2	5
6.	Изучение штрихов legato и detache.	2	4
7.	Работа над качеством звучания.	3	8
8.	Работа над упражнениями и этюдами.	1	3
9.	Навыки чтения с листа.	1	3
10.	Соотношение нот на нотном стане и на инструменте.	1	3
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	2
12.	Знакомство с динамическими оттенками.	2	3
	ИТОГО:	19	45
		64	
Второй класс			
1.	Работа над звуком	2	8
2.	Изменение динамики звучания.	2	7
3.	Продолжение работы над правильной постановкой корпуса, рук и головы.	2	7
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Развитие исполнительского дыхания.	2	4
6.	Развитие техники.	2	3
7.	Работа над упражнениями и этюдами.	2	4
8.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности	2	4
9.	Навыки чтения с листа.	2	3

		ИТОГО:	18	48
			66	
Третий класс				
1.	Работа над качеством звука.		2	8
2.	Развитие технических навыков (гаммы, упражнения, этюды)		2	8
3.	Подготовка к изучению крупной формы.		2	8
4.	Развитие музыкально-образного мышления.		2	8
5.	Развитие исполнительского дыхания.		2	8
6.	Развитие разнообразия штриховой палитры.		2	8
7.	Закрепление навыков чтения нот с листа.		2	4
		ИТОГО:	14	52
			66	
Четвертый класс				
1.	Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.		2	12
2.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.		2	10
3.	Повышение технических возможностей исполнения.		2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.		2	10
5.	Развитие исполнительского дыхания.		1	8
6.	Развитие силы и выносливости при занятиях.		2	3
		ИТОГО:	11	55
			66	
Пятый класс				
1.	Углубленная работа над звуком.		2	12
2.	Совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.		2	12
3.	Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.		2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.		2	10
5.	Развитие исполнительского дыхания.		2	4
6.	Чтение с листа.		2	4
		ИТОГО:	12	54
			66	
Шестой класс				
1.	Совершенствование звукоизвлечения.		2	16
2.	Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.		2	14
3.	Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.		4	14
4.	Развитие исполнительского дыхания.		2	12
		ИТОГО:	10	56
			66	
Седьмой класс				
1.	Продолжение работы над техникой смены позиции.		4	16
2.	Развитие исполнительского дыхания.		4	20
3.	Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.		4	16
4.	Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.		2,5	16
		ИТОГО:	14,5	68
			82,5	
Восьмой класс				
1.	Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.		2,5	14

2.	Углубленная работа над техникой игры.	4	20
3.	Углубленная работа над звуком.	4	20
4.	Развитие исполнительского дыхания.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Девятый класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.	4	20
3.	Углубленная работа над звуком.	4	20
4.	Развитие исполнительского дыхания.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	

Содержание дополнительной образовательной программы

Первый класс

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского дыхания. Упражнения на развитие смешанного грудно-брюшного дыхания. Правильная постановка туловища, рук, головы, постановка пальцев. Изучение нотной грамоты и аппликатуры. Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт, затакт, реприза, длительности нот, паузы, тон, полутон, знаки альтерации. Работа над музыкальными произведениями. Чтение с листа.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание звукоизвлечению и правильному дыханию.

Гаммы: C-dur, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll. Трезвучие в прямом движении. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

Л. Бетховен «Allegro».

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок».

Русская народная песня «Как под горкой».

II полугодие

Технический зачет: гамма и один этюд

1 вариант:

F-dur

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, этюд № 41

2 вариант:

G-dur

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, этюд № 46

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

В. А. Моцарт «Майская песня».

А. Дябелли Аллегretto.

2 вариант

Ю. Должиков Песня.

Ю. Должиков «Муравей».

Второй класс

Продолжение освоения блокфлейты и постепенный переход на кларнет. Продолжение работы над исполнительским дыханием. Развитие техники. Применение октавного передувания. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Плавность перехода между звуками. Работа над исполнительским дыханием. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки по чтению с листа.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: до двух знаков включительно. Трезвучие в прямом движении. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

1 вариант:

e-moll, Н.Платонов, Школа игры на флейте, этюд № 1.

2 вариант:

D-dur, Н.Платонов, Школа игры на флейте, этюд № 2.

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

В.А. Моцарт Аллегро.

Ж.-Б. Люлли «Фазтон».

2 вариант:

М. Бланке Сарабанда.

Ж.-Б. Лойе Жига.

II полугодие:

Технический зачет: гамма и этюд.

1 вариант:

h-moll, Ю. Должиков Этюды для флейты 1-5 класса ДМШ, этюд № 2.

2 вариант:

B-dur, Н.Платонов, Школа игры на флейте, этюд № 21.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

В. Сапаров Ария.

Л.В. Бетховен «Экосез».

2 вариант:

Й. Гайдн Серенада.

Ю. Должиков Полька из «Русской сюиты».

Третий класс.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Упражнения на развитие смешанного грудно-брюшного дыхания. Правильная постановка туловища, рук, головы, постановка пальцев. Плавность перехода между звуками. Исполнительское дыхание. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнительская терминология. Навыки по чтению с листа.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

Примерная программа:

1 вариант:

F-dur

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 18.

2 вариант:

G-dur

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 20.

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

II полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

Примерная программа:

1 вариант:

e-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 30.

2 вариант:

a-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 39.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Четвертый класс

Укрепление амбюшура, артикуляция. Чистота звукоизвлечения и звука в целом. Развитие мелкой моторики пальцев и координации всех задействованных мышц. Правильная постановка рук, корпуса. Изучение простейших мелизмов и правил их исполнения. Работа над длинными нотами и качеством звучания. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: мажорные до 2-х знаков диезные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда

1 вариант:

B-dur, g-moll

С. Розанов Школа игры на кларнете, этюд № 40, 41.

2 вариант:

D-dur, h-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 42, 43.

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

В. Блок Прибаутка, колыбельная

Г. Свиридов Старинный танец

2 вариант:

В. Моцарт Аллегretto

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

II полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда (наизусть).

Примерная программа:

1 вариант:

B-dur, g-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 44, 45

2 вариант:

D-dur, h-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 50, 51.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

П. Чайковский «Сладкая греза»

Б. Барток «Словацкий танец»

2 вариант

В. Моцарт «Деревенские танцы»

Л. Бетховен «Сурок»

Пятый класс

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Развитие хорошего звучания инструмента. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 крупную форму).

Гаммы: мажорные до 3-х знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда

1 вариант:

A-dur, fis-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 55, 56.

2 вариант:

Es-dur, c-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 65, 66.

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

К. Вебер Песня Сольвейг

В. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант:

К. Вебер «Сонатина»

А. Лядов «Прелюдия»

II полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда (наизусть).

1 вариант:

A-dur, fis-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 74, 75.

2 вариант:

Es-dur, c-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 77, 79.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Л. Бетховен «Менуэт»

Лефевр Соната

2 вариант

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Шестой класс

Развитие качества звучания кларнета по тембру. Однородность звучания по всему диапазону инструмента. Овладение орнаментикой и мелизмами. Изучения приема «двойное стаккато». Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над

исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 крупную форму).

Гаммы: мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

I вариант:

E-dur, cis-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 11

2 вариант:

As-dur, f-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 12

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь»

П. Чайковский «Мазурка»

2 вариант

М. Глинка «Танец»

П. И. Чайковский «Ноктюрн»

II полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый (наизусть).

I вариант:

E-dur, cis-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 13

2 вариант:

As-dur, f-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 17, 18.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

А. Корелли Сюита (Куранта, Сарабанда, Жига)

П. Чайковский «Ноктюрн»

Н. Раков Сонатина

2 вариант:

Д. Девьен Соната

Х. Глюк «Мюзетт»

Седьмой класс.

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и

художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: мажорные до 5 знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D₇) и уменьшенный вводный септаккорд (V_{II}7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

H-dur, gis-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 24, 25.

2 вариант:

Des-dur, b-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 27.

Зачет (академический концерт): Крупная форма и пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

В. Тучек Концерт 2-я и 3-я части

Ф. Обер «Жига»

2 вариант

П. Чайковский «Подснежник»

II полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

H-dur, gis-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 30

2 вариант:

Des-dur, b-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 32.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Г. Доницетти Концертино

П. Чайковский «Мелодия»

2 вариант

А. Комаровский Маленькая сюита

И.С. Бах «Адажио»

Восьмой класс

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Выработка творческой и физической выносливости, способность исполнять без перерыва 3-4 произведения. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: все мажорные и минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие, триоли, терции в тональностях. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся должен подготовить программу к выпускному экзамену. В течение учебного года проводятся три прослушивания.

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

Fis-dur, des-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 33

2 вариант:

Ges-dur, es-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 37.

1 прослушивание экзаменационной программы: крупная форма.

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: две пьесы.

3 прослушивание выпускной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1 вариант:

1. Крупная форма

2. Две разнохарактерные пьесы

2 вариант:

4 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

К.М. Вебер Интродукция тема и вариации

К. Сен-Санс Соната для кларнета 3 ч.

Я. Медынь «Романс»

2 вариант

К. Вебер Вариации для кларнета

А. Рабо Конкурсное соло

С. Тнаев Канцона

Девятый класс.

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Выработка творческой и физической выносливости, способность исполнять без перерыва 3-4 произведения. Подготовка программы к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

В течение 9 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: все мажорные и минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие, триоли, терции в тональностях. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшённый вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся должен подготовить программу к выпускному экзамену. В течение учебного года проводятся три прослушивания.

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

Fis-dur, des-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 51

2 вариант:

Ges-dur, es-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 52.

1 прослушивание экзаменационной программы: крупная форма.

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: две пьесы.

3 прослушивание выпускной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1 вариант:

3. Крупная форма

4. Две разнохарактерные пьесы

2 вариант:

4 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

К.М. Вебер Концерт №1 1 ч. или 2 и 3 ч.

Ф. Пуленк «Романс» из Сонаты для кларнета

А. Мессажер Конкурсное соло

2 вариант

Л. Верди-Басси Фантазия для кларнета на темы из оперы «Риголетто»

М. Блох «Деннериана»

И.К. Бах Адажио

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9)
---------------------	---	--

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся 8(9) экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительными средствами звукоизвлечения, соответствующие образу произведения.
5- «отлично минус»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста и звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми потерями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с недочетами в техническом и в художественном плане, по причине средних способностей развития.
4- «хорошо минус»	Выступление грамотное, осмысленное, в котором слышна больше педагогическая работа, чем самого учащегося. Понимание художественных задач, допущение технических, звуковых и текстовых неточностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение с низким художественным уровнем, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу

3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, непониманием стиля, жанра, формы произведения, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, не позволяющих оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является правильное положение корпуса, рук и головы при занятиях на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы и этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.
7. Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам.

VI. Списки методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература.

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / сост. П. Тимоха М., 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И. Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов / перелож. М. Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. I. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979

30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109