

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 6 от «29» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (Баян)
(Возраст детей: от 6,6 до 9 лет)
(Срок реализации: 8(9) лет)

Разработчик: Никулин А.В. – заведующий отделом «Баяна/Аккордеона», преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2024

Структура программы

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-методический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (Баян)» (далее – «Специальность»), разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 (далее - ФГТ).

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на народных инструментах.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	297
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю с 1 по 6 класс и 2,5 часа с 7 по 9 класс. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

¹Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Задачи:

обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков сольной исполнительской практики, ее практическое применение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеются инструменты различного размера, необходимые для обучения детей разного возраста. В школе имеется концертный зал. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с историей инструмента, его конструкцией	2	
2.	Формирование посадки, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений	2	6
3.	Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально образного мышления.	1	3
4.	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1	1
5.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	2	6
6.	Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.	2	4
7.	Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, non legato, staccato.	3	13
8.	Освоение техники игры интервалов и аккордов.	1	3
9.	Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.	1	3
10.	Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим	1	3
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	
12.	Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху	2	3

		ИТОГО:	19	45
			64	
Второй класс				
1.	Знакомство с историей исполнительства.		3	
2.	Знакомство с музыкальными терминами		1	
3.	Закрепление всех навыков, полученных в первом классе постановочных моментов, укрепление игрового аппарата.		2	10
4.	Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.		1	5
5.	Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся		2	8
6.	Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения.		2	10
7.	Формирование и развитие слуховых навыков.		1	3
8.	Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма		1	1
9.	Развитие музыкально слуховых представлений.		2	6
10.	Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.		2	2
11.	Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.		1	3
		ИТОГО:	18	48
			66	
Третий класс				
1.	Совершенствование ранее пройденных приемов.		1	6
2.	Знакомство с музыкальными терминами		1	
3.	Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом.		1	6
4.	Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся		2	6
5.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления		2	6
6.	Знакомство со строением музыкального произведения.		2	8
7.	Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.		2	6
8.	Знакомство с мелизмами. Приемы игры: мелизмы короткий форшлаг, длинный форшлаг; деташе подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда.		1	6
9.	Освоение выборной клавиатуры.		2	8
		ИТОГО:	14	52
			66	
Четвертый класс				
1.	Совершенствование ранее пройденных приемов.		2	8
2.	Знакомство с музыкальными терминами		1	
3.	Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом.		2	12
4.	Дальнейшее развитие музыкально образного мышления.		3	14
5.	Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе на выборной клавиатуре).		2	14
6.	Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.		1	7
		ИТОГО:	11	55
			66	
Пятый класс				
1.	Совершенствование ранее пройденных приемов.		2	8
2.	Знакомство с музыкальными терминами		1	
3.	Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом.		2	10
4.	Развитие музыкально образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения		2	14
5.	Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе на выборной клавиатуре).		2	14

6.	Приемы игры: комбинированное тремоло.	2	4
7.	Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов glissando, vibrato.	1	4
	ИТОГО:	12	54
		66	
Шестой класс			
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	2	16
2.	Знакомство с музыкальными терминами	1	
3.	Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом.	2	14
4.	Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе на выборной клавиатуре)	4	16
5.	Совершенствование навыков работы с регистрами, выбором штрихов и динамических нюансов, соответствующих исполняемому произведению	1	10
	ИТОГО:	10	56
		66	
Седьмой класс			
1.	Обобщение накопленного теоретического материала.	4	16
2.	Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе на выборной клавиатуре)	4	22
3.	Совершенствование навыков музыкального мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	4	16
4.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	2,5	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Восьмой класс			
1.	Дальнейшее развитие музыкально художественного мышления.	2,5	14
2.	Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.	4	16
3.	Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе на выборной клавиатуре)	4	22
4.	Продолжение работы над звукоизвлечением. Усложнение ритмических формул.	4	16
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Девятый класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося	4	16
3.	Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков.	4	22
4.	Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.	4	16
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	

**Содержание дополнительной образовательной программы
1 класс**

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с историей инструмента, его конструкцией	Знакомство с инструментом баян: история создания, изучение инструмента, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания инструмента, его возможностей. Усвоение названий частей инструмента
Формирование посадки, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки,	Посадка и постановка инструмента. Постановка правой руки. Подготовительные пальцевые упражнения. Игра упражнений для правой руки. Освоение кистевого движения правой руки.

организация целесообразных игровых движений	Постановка левой руки. Игра упражнений для левой руки. Освоение левой клавиатуры. Перемещение позиций. Вспомогательный ряд левой клавиатуры.
Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально образного мышления.	Развитие музыкально-образного мышления на примерах несложных пьес. Пение простейших мелодий. Слушание музыки с последующим анализом её характера; подбор простейших мелодий по слуху на инструменте. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта. Игра в ансамбле с преподавателем. Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти.
Знакомство с элементами музыкальной грамоты	Понятия нотной строки, ключа. Названия нот. Понятие аккорда, лада, тональности. Освоение двух- и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков. Затакт. Знаки альтерации.
Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.	Понятие фразы, предложения, периода и куплета на примере несложных разножанровых пьес.
Техническое и музыкальное развитие обучающихся	Меховедение, звукоизвлечение. Знакомство с игрой гамм.
Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, non legato, staccato.	Штрих легато. Штрих нон легато. Штрих стаккато. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Понятия аппликатуры, динамики, штриха.
Освоение техники игры интервалов и аккордов.	Техника игры интервалов и аккордов правой и левой руками. Освоение баса и аккорда на левой клавиатуре аккордеона.
Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.	Понятие динамических оттенков: <i>forte, piano, mf, mp, ff, pp</i> и т.д. Выразительность исполнения.
Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим	Ведение и смена направления движения меха. Выполнение упражнений.
Освоение навыка самостоятельной работы.	Освоение навыка самостоятельной работы. Основные правила.
Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху	Освоение навыка чтения нот с листа. Чтение нот с листа отдельно каждой рукой.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: До мажор – двумя руками вместе в одну октаву штрихами «легато», «нон легато», «стаккато»; соль мажор, фа мажор – каждой рукой отдельно в одну октаву. Изучение терминологии.

Подбор по слуху простейших мелодий, игра в ансамбле с преподавателем.

15 20 пьес, которые могут включать: попевки, прибаутки, считалочки, детские песенки, русские народные песни, лёгкие переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов, этюды, упражнения.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

У.н.п. «По дороге жук, жук»

2 вариант

М. Красев «Маленькая елочка»

Б.н.п. «Веселые гуси»

II полугодие:

Технический зачёт: гамма и этюд

Примерная программа:

1 вариант

К. Черни. Этюд C-dur

2 вариант

Д. Шитте. Этюд F-dur

Промежуточная аттестация: 3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

1 вариант

р.н.п. «Светит месяц»

А. Гурилёв. «Песенка»

М. Качурбина. «Мишка с куклой»

2 вариант

Б.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

2 класс

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с историей исполнительства.	Из истории становления инструмента.
Знакомства с музыкальными терминами	Ключевые знаки, знаки альтерации, аккорд, интервал, секвенция, акцент, кульминация, фермата, транспонирование.
Закрепление всех навыков, полученных в первом классе постановочных моментов, выразительности исполнения.	Закрепление навыка постановки инструмента. Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, закрепление навыков меховедения, звукоизвлечения. Работа над грамотной сменой движения меха.
Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.	Освоение упражнения на выработку свободы кисти и предплечья правой руки, собранности пальцев.
Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся.	Закрепление ранее полученных навыков. Освоение гамм, арпеджио, аккордов. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Игра мажорных гамм двумя руками. Освоение аппликатуры минорных гамм.
Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения.	Изучение выразительных средств, строение произведений, динамика, поиск штриховых возможностей. Совместный поиск с преподавателем и последующее обсуждение выразительных средств, необходимых для исполнения конкретных пьес, участвующих в работе.
Формирование и развитие слуховых навыков.	Отработка навыка определения формы на слух и по нотам.
Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма	Продолжение работы над ритмом, интонацией. Ритмические группы: половинная с точкой и четверть, четверть с точкой и восьмая. Чтение нот с листа. Триоль.
Развитие музыкально слуховых представлений.	Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Слушание музыки в исполнении преподавателя с дальнейшим анализом исполняемых произведений. Игра в ансамбле с преподавателем. Продолжение работы над развитием внутреннего слуха, ритма, памяти. Ознакомление с простейшими музыкальными формами.
Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.	Ознакомление с понятиями мотив, фраза, предложение, период, мелодия, гармония, фактура, тембр. Слушание музыки в исполнении преподавателя с дальнейшим анализом

	исполняемых произведений. Понятие полифонии. Игра народных песен с подголоском. Вариационная форма. Игра простейших тем с вариациями.
Динамика звучания, организация ритма.	Продолжение работы над выразительностью исполнения Динамика звучания. Работа над штрихами, динамическими нюансами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: мажорные гаммы, арпеджио, аккорды с одним знаком при ключе двумя руками основными штрихами, арпеджио, аккорды; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву основными штрихами. Изучение терминологии.

Подбор по слуху простейших мелодий, чтение нот с листа лёгких пьес уровня первого класса, транспонирование детских пьес, попевок, прибауток и т.д. в разные тональности.

10-12 пьес, 3-5 этюдов на различные виды техники.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. В. Мотова

1 вариант

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г. Бойцовой

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примеры программ:

1 вариант

Ф. Шуберт. Лендлер.

В. Ефимов. «Солнышко красное»

2 вариант

М. Красев. «Кукушка»

А. Латышев. «Марш бармалея», «Вальс мальвины» из детской сюиты

II полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

Г. Беренс. Этюд C-dur

2 вариант

А. Салин. Этюд a-moll

Промежуточная аттестация: 3 разнохарактерные произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Л. Бетховен. «Сурок»

М. Глинка. Полька

Р. Бажилин «Петрушка»

2 вариант:

М. Балакирев. Хороводная

К. Вебер. Танец

Б. Самойленко. «Раз и, два и»

3 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование раннее пройденных приемов.	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением. Закрепление игры штрихами легато, нон легато, стаккато.
Знакомство с музыкальными терминами.	Понятия: музыкальная форма, гамма, арпеджио, sf, sp, синкопа, темповые обозначения, агогические нюансы: ritenuto, moderato, allegretto.
Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом.	Продолжение работы над ритмом. Понятие пунктирного ритма. Акцент. Аппликатура, определение смены движения меха.
Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся.	Развитие мелкой техники. Развитие крупной техники. Освоение упражнений на развитие координации рук и беглости пальцев. Игра двухоктавных гамм разными ритмическими группами: четвертными, восьмыми. Игра арпеджио – короткое и длинное. Игра трезвучий с обращениями. Стаккато пальцевое и кистевое. Знакомство с вариационной формой.
Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	Самостоятельный анализ новых пьес – характер, форма, темп, тональность, размер и т.д. Освоение динамических оттенков за счёт умения владения мехом. Самостоятельный выбор выразительных средств исполняемых произведений.
Знакомство со строением музыкального произведения. Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.	Фраза, мотив, кульминация. Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы. Работа над формой произведения. Выработка умения правильно расчленить музыкальное произведение на мотивы, фразы, предложения, периоды, части. Определение тонального плана.
Знакомство с мелизмами. Короткий форшлаг, длинный форшлаг; Деташе.	Понятие «мелизм». Упражнение на разные приемы игры мелизмов. Понятие «деташе». Использование мелизмов в музыке разных стилей.
Выборная клавиатура.	Освоение выборной клавиатуры.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы на готовой клавиатуре: мажорные гаммы до 2 знаков при ключе в две октавы двумя руками, основными штрихами, а также комбинированными штрихами (две legato – две staccato и наоборот), арпеджио, трёхзвучные аккорды; минорные гаммы ля, ми, ре гармонический, мелодический, натуральный двумя руками вместе, арпеджио, трёхзвучные аккорды.

Гаммы на выборной клавиатуре: хроматическая гамма, мажорные с одним знаком при ключе, арпеджио, аккорды.

Подбор по слуху простейших мелодий, чтение нот с листа лёгких пьес, транспонирование в разные тональности.

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, 3-5 этюдов на различные виды техники.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

А. Доренский. Регтайм

2 вариант

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. А. Иванова

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

И. Брамс. Колыбельная

А. Доренский. Блюз

2 вариант

В. Моцарт. Аллегretto

Н. Чайкин. Серенада

II полугодие:

Технический зачёт: гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

К. Мясков. Этюд C-dur.

2 вариант

А. Лешгорн. Этюд a-moll

Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

А. Гедике. Сарабанда.

У.н.п. «Ой, под вишнею», обр. А. Онегина

П. Кухнов. «На лужайке»

2 вариант:

В. Моцарт. Аллегро.

П. Чайковский. Старинная французская песенка.

А. Доренский. Наигрыш.

4 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование раннее пройденных приемов.	Совершенствование навыков меховедения. Деташе.
Знакомство с музыкальными терминами	Кварто-квинтовый круг (порядок появления диэзов и бемолей при ключе), буквенное обозначение нот, мелизмы, форшлаг, трель. Строение музыкального произведения. Полифония, вариации, рондо, сюита.
Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом.	Работа над качеством ведения звука, ритмической устойчивостью.
Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	Развитие умения определять форму музыкального произведения. Строение музыкального произведения. Продолжение работы над развитием понятия формы. Анализ известных учащемуся музыкальных форм по нотам. Работа над созданием музыкального образа. Выбор средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях. Понятие стиля. Старинная музыка, классические сонатины и вариации, народные песни и танцы, этюды, сюиты, пьесы.
Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе, на выборной клавиатуре)	Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммы, арпеджио, пальцевые репетиции). Игра гамм разными ритмическими группами (включая шестнадцатые ноты), разными штрихами. Игра арпеджио и трезвучий с обращениями разными ритмическими группами. Развитие беглости.
Приемы игры: тремоло мехом.	Освоение новых приемов игры. Упражнения. Использование данных приемов в программе учащегося.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы на готовой клавиатуре: мажорные гаммы до 3 знаков при ключе в две октавы, арпеджио, аккорды; гаммы ля, ре, ми минор гармонический, мелодический, натуральный двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

Гаммы на выборной клавиатуре: хроматическая гамма, мажорные до 2 знаков при ключе, арпеджио, аккорды; минорные гаммы с одним знаком при ключе двумя руками в одну октаву.

Подбор по слуху известных мелодий, чтение нот с листа лёгких пьес, транспонирование в разные тональности.

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 3-5 этюдов на различные виды техники, 2 произведения для самостоятельного изучения.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Р.н.п. «Ходила младёшенька», обр. М. Товпеко

2 вариант

Р. Шуман. «Смелый наездник»

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Н. Чайкин. Серенада

Р. Шуман. Марш солдатиков

2 вариант

Д. Штейбельт. Адажио

Н. Чайкин. Вальс.

II полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

С. Майкапар. Этюд a-moll.

2 вариант

Г. Беренс. Этюд c-moll

Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Г. Пёрсел. Ария

Д. Самойлов. Сонатина

Р.н.п. «На горе то, калина», обр. С. Павина

2 вариант

И. Кригер. Менуэт.

Бухвостов В. «Маленькая сюита»

А. Коробейников. Юмореска.

5 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование ранее пройденных приемов.	Продолжение работы над развитием игрового аппарата, звукоизвлечением.
Знакомство с музыкальными терминами.	Полифония, противосложение, кода, знаки сокращенного нотного письма (фонарь, сеньо). Агогические нюансы, темповые обозначения: a tempo, andante, andantino, allegretto, accelerando.
Продолжение работы над звукоизвлечением.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка разных видов туше.
Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких	Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. Использование различной атаки звука, разного окончания звука в произведениях. Работа над кантиленой, над

требованиях к качеству звука и выразительности исполнения	голосоведением в полифонии.
Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе, на выборной клавиатуре)	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Работа над мелизмами. Игра гамм, арпеджио и аккордов. Игра гамм пунктирным ритмом.
Приемы игры: комбинированное тремоло.	Освоение новых приемов игры. Упражнения. Использование данных приемов в программе учащегося.
Освоение на правой клавиатуре приёмов glissando, vibrato.	Освоение новых приемов игры. Упражнение на основе кистевого стаккато, glissando, vibrato.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы на готовой клавиатуре: мажорные гаммы до 4 знаков при ключе различными видами, сочетаниями штрихов, ритмами. Арпеджио, аккорды. Тремоло мехом, рикошет. Минорные гаммы – до 3 знаков при ключе. Арпеджио, аккорды. Тремоло мехом, рикошет.

Гаммы на выборной клавиатуре: хроматическая гамма, мажорные до 3 знаков при ключе, арпеджио, аккорды; минорные гаммы до 2 знаков при ключе двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

Подбор по слуху известных мелодий, чтение нот с листа лёгких пьес, транспонирование в разные тональности.

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 3-5 этюдов на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

С. Бредис. «Школьный вальс».

2 вариант

В. Мотов. Юмореска.

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

А. Коробейников. Прелюдия.

Р. Бажилин. «Яблочко»

2 вариант

Э. Хауг. Прелюдия

В. Кузнецов. «Саратовские переборы».

II полугодие:

Технический зачёт: гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

С. Юхно. Этюд Es-dur

2 вариант

М. Двилянский. Этюд a-moll

Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

А. Гедике. Канон.

Ф. Кулау. Вариации на тему народной песни

С. Бредис. Музыкальный момент.

2 вариант

С. Франк. Молитва

А. Диабелли. Рондо.

Р.н.п. «Расти, расти, моя калинушка», обр. А. Суханова

6 класс

Наименование темы	Краткое описание
Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	Продолжение работы над развитием понятия формы. Анализ известных учащемуся музыкальных форм по нотам. Работы над осознанной интерпретацией музыкального образа. Самостоятельный выбор средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях.
Знакомство с музыкальными терминами.	Агогические нюансы, темповые обозначения: poco a poco, più mosso, meno mosso, adagio, lento, molto, non troppo, largo. Характер звучания: dolce, cantabile, scherzando, agitato
Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом.	Работа над видами туше, интонацией. Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе, на выборной клавиатуре)	Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна. Совершенствование владения различными приёмами ведения меха. Закрепление технических навыков – игра гамм различными ритмическими группами, разнообразными штрихами. Совершенствование аккордовой техники. Игра упражнений на развитие расслабленности кистевого аппарата.
Совершенствование навыков работы с регистрами, выбором штрихов и динамических нюансов, соответствующих исполняемому произведению	Разнообразие тембров аккордеона, штрихи, динамические нюансы и их применение на практике.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы на готовой и выборной клавиатуре: мажорные гаммы до 5 знаков при ключе различными видами, сочетаниями штрихов, ритмами. Арпеджио, аккорды. Тремоло мехом, рикошет. Минорные гаммы – до 4 знаков при ключе. Арпеджио, аккорды. Тремоло мехом, рикошет.

Подбор по слуху известных мелодий, чтение нот с листа лёгких пьес, транспонирование в разные тональности.

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 3-5 этюдов на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

У.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. М. Товпеко.

2 вариант

А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Г. Катцер. Пассакалия.
 Р.н.п. «Ах, улица широкая», обр. А. Суркова
 2 вариант
 Н. Штаннек. Элегия.
 Ю. Гаврилов. «Танго золотого петуха»

II полугодие:

Технический зачёт: гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

Ф. Бургмюллер. Этюд C-dur

2 вариант

А. Холминов. Этюд a-moll

Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Г. Гендель. Чакона.

А. Репников. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», Марш.

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова

2 вариант

Г. Гендель. Вариации.

В. Семёнов. Инвенция до-мажор «Игра!»

С. Бредис. Концертная пьеса.

7 класс

Наименование темы	Краткое описание
Обобщение накопленного теоретического материала.	Овладение основами музыкальной грамоты, овладение навыками анализа музыкального произведения, знанием основных направлений в музыкальном искусстве. Углубленный анализ мелодического, гармонического языка. Использование теоретических знаний на практике.
Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе, при игре на выборной клавиатуре)	Совершенствование базовых элементов исполнительской техники: звукоизвлечение, меховедение, приёмы игры мехом, пальцевая беглость, артикуляция, интонация. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнения технических задач. Работа над умением расслаблять игровой аппарат.
Совершенствование навыков музыкального мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	Решение звуковых, ритмических, динамических задач, использование художественно оправданных технических приемов. Самостоятельная работа над преодолением технических трудностей. Приемы игры: аккордовая техника, трель, детаще, вибрато.
Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами в произведениях малой и крупной формы. Развитие самостоятельности при анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики и т.д.). Активное участие в концертной деятельности в школе и за ее пределами.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы на готовой и выборной клавиатуре: мажорные гаммы до 6 знаков при ключе различными видами, сочетаниями штрихов, ритмами. Арпеджио, аккорды. Тремоло мехом, рикошет. Минорные гаммы – до 5 знаков при ключе. Арпеджио, аккорды. Тремоло мехом, рикошет.

Подбор по слуху известных мелодий, чтение нот с листа, транспонирование в разные тональности.

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 3-5 этюдов на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачёт: одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

М. Товпеко. «Музыкальный момент»

2 вариант

Б.Векслер. Испанский танец

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

А. Корелли. Гавот.

Р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В. Иванова

2 вариант

Н. Мясковский. Двухголосная fuga

А. Стефаненко. Фантазия на тему р.н.п. «Ухарь-купец»

II полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд.

Примерная программа:

1 вариант

А. Талакин. Этюд B-dur

2 вариант

М. Геллер. Этюд G-dur

Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Ж.-Ф. Дандриё. «Свирели»

Д. Скарлатти. Соната c-moll

А. Суханов. Вариации на тему у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант

Г. Гендель. Жига

В. Семёнов. Две пьесы на выбор из цикла «Четыре пьесы эпохи Возрождения»

Р.н.п. «Ой, мороз», обр. Г. Беляева

8 класс

Наименование темы	Краткое описание
Дальнейшее развитие музыкально художественного мышления.	Активизация творческого воображения и восприятия. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств.
Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.	Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности.
Дальнейшее техническое и музыкальное развитие обучающихся (в том числе, при игре на выборной)	Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна. Совершенствование всех основных видов техники, овладение основными приемами игры и

клавиатуре)	средствами художественной выразительности. Рациональная организация движений.
Продолжение работы над звукоизвлечением. Усложнение ритмических формул.	Приемы игры и ритмические группировки, изученные ранее. Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы на готовой и выборной клавиатуре: все мажорные и минорные гаммы различными видами, сочетаниями штрихов, ритмами. Арпеджио, аккорды. Тремоло мехом, рикошет.

Подбор по слуху известных мелодий, чтение нот с листа, транспонирование в разные тональности.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни, танца или популярной мелодии, переложение пьесы отечественного или зарубежного композитора, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 произведений различных стилей и жанров. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

1 прослушивание экзаменационной программы: исполнение двух произведений выпускной программы.

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: исполнение трёх произведений выпускной программы.

3 прослушивание экзаменационной программы: исполнение полной выпускной программы.

Экзаменационная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса
4. Обработка мелодии или танца (народная или авторская)

Примерная программа:

1 вариант

Дж. Тартини. Сарабанда g-moll.

А. Мордухович. Концертная сюита №1 «Эксцентрическая»

А. Бородин. Интермеццо

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обработка В. Мотова

2 вариант

В. Галкин. Маленькая прелюдия и фуга.

А. Хачатурян. Сонатина

А. Фоссен. «Летающие листья»

Р.н.п. «Полно, Ваня», обр. В. Мотова

3 вариант

Н. Мяковский. Фуга в старинном стиле.

Г. Бреме. Сюита

А. Суханов. Восточный танец

М. Товпеко. «Очи чёрные»

9 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование исполнительской техники.	Продолжение работы над исполнительской техникой. Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами.
Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося	Продолжение работы над развитием понятия формы. Анализ известных учащемуся музыкальных форм по нотам. Работы над интерпретацией музыкального образа в исполняемых произведениях.
Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков.	Продолжение работы и усовершенствования исполнительских приёмов с помощью упражнений.
Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.	Самостоятельный выбор средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях. Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы на готовой и выборной клавиатуре: все мажорные и минорные гаммы различными видами, сочетаниями штрихов, ритмами. Арпеджио, аккорды. Тремоло мехом, рикошет.

Подбор по слуху известных мелодий, чтение нот с листа, транспонирование в разные тональности.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни, танца или популярной мелодии, переложение пьесы отечественного или зарубежного композитора, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 произведений различных стилей и жанров. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

1 прослушивание экзаменационной программы: исполнение двух произведений выпускной программы.

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: исполнение трёх произведений выпускной программы.

3 прослушивание экзаменационной программы: исполнение полной выпускной программы.

Экзаменационная программа:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса
4. Обработка мелодии или танца (народная или авторская)

Примерная программа:

1 вариант

И.С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll

В. Семёнов. Сонатина «Франческа» в классическом стиле.

В. Калинин. Русское интермеццо.

И. Дунаевский, обр. В. Мотова. Фантазия на темы из оперетты «Белая акация».

2 вариант

И.С. Бах. Маленькая прелюдия G-dur
 А. Кусяков. Сюита «Зимние зарисовки».
 П. Чайковский. Баркаролла из цикла «Времена года».
 Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. А. Суркова
3 вариант
 А. Гедике. Трёхголосная прелюдия a-moll
 Р. Шимчик. Парафраз на тему Каприза a-moll Н.Паганини
 М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
 Ж. Коломбо-Т. Мурено. Индифференс

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущем аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля, оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в

себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускном 8(9) классе.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся 8-9 экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Знание нотного текста, ритма, метра. Точное исполнение штрихов. Исполнение динамических оттенков. Целостность формы, грамотная фразировка. Организация игрового аппарата. Отношение к исполняемому произведению. Соответствие исполняемого произведения стилю и жанру. Техническая оснащенность игрового аппарата. Понимание музыкального синтаксиса и связанное с этим приобретение навыков звукоизвлечения. Донесение до слушателя художественного смысла произведения, посредством приобретенных навыков исполнения.
4 («хорошо»)	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость игрового аппарата, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При

освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программ основного

общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых приёмов;
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведения крупной формы).

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам.

VI. Список методической и нотной литературы

Методическая литература.

1. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна», Москва 1978 г.
2. Булаева О., Геталова О. «Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради», СПб. 1999 г.
3. Варавина Л. «Искусство звукообразования на баяне». //Вопросы, методики и теории исполнительства на народных инструментах, Сб. матер. науч.-метод. конф., Ростов н/Д. 1998 г.
4. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», Москва 2004 г.
5. Глаголев А. «Мотивная структура музыкальной мысли в клавирных сюитах Баха», Екатеринбург 2009 г.
6. Гаврилова М., Глаголев А. «Развитие музыкально исполнительского мышления», Екатеринбург 2012 г.
7. Имханицкий М., Липс Ф. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства», Российская академия музыки имени Гнесиных, сборник трудов, выпуск 178
8. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» изд. «Советский композитор» Москва 1963г.
9. Лензин В. «Работа над гаммами» г. Талин 1975 г.
10. Липс Ф. «Искусство игры на Баяне» Москва 1998 г.
11. Мотов В. «Простейшие приемы варьирования», Москва 1989 г.
12. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», Москва 2002г.
13. Мотов В. «О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне» // Вопросы профессионального воспитания баяниста, Вып. 48, Москва 1980 г.
14. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игры на баяне» Москва, издат. дом «Композитор» 2001г.
15. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», изд. «Музыка» 2003г.
16. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» изд. «Рутенс», Москва 1995 г.
1. 16.Семенов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне» //Баян и баянисты, Вып. 4., Москва 1978 г.
17. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», Ленинград 1975 г.
18. Елецкий В. «Буду виртуозом: Легкие пьесы-упражнения для готово-выборного баяна», Курган: Мир нот 2005 г.
19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон)», Москва 2004 г.

Список музыкальной литературы

1. «Аккордеонисту – любителю» вып. 21-27 издательство «Советский композитор» 1991-94г.г.
2. «Альбом начинающего баяниста» вып. 44, Составитель А. Черных г. Москва 1992г.
3. «Ансамбли для баяна и аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002 - 2004г.г.
4. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
5. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
6. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
7. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
8. 8.Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 - 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.

9. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
10. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
11. Бажилин Р. – составитель сборника «Акордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
13. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
14. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
15. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
16. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
17. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
18. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
19. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
20. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
21. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
22. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
23. Бах И.С. «Инвенции и симфонии»
24. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир, том 1»
25. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»
26. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
27. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
28. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
29. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
30. Брызгалов В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, вып. 1-3, г. Курган 2001г.
31. Бызов А. «Избранные пьесы» для ансамблей русск. народ.инструментов, г. Екатеринбург 1994г.
32. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
33. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
34. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
35. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
36. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.

37. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
38. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
39. Власов В. «Эстрадно - джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
40. Вейслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», г. Нью-Йорк 2000г.
41. Виртуозные пьесы для готово – выборного баяна, г. Екатеринбург 1996г.
42. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
43. «Гармоника, ритм, джаз» эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 4, г. Курган 2002г.
44. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
45. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998 г.
46. Гершвин Дж. «Джазовые композиции», переложение для баяна, изд. «Музыка» г. Москва 1987г.
47. Говорушко П. – редактор - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987 г.
48. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
49. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980 г.
50. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
51. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
52. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2006г.
53. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
54. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.
55. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.
56. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
57. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994 г.
58. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
59. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
60. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991 г.
61. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
62. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

64. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
65. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
66. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
67. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
68. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
69. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
70. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
71. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
72. Дербенко Е. «Незабытые мелодии», вып. 3, репертуар Зауральского трио баянистов, г. Курган 1998г.
73. Дербенко Е. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона», г. Курган 1999г.
74. Доренский А. «Пять ступеней мастерства», издательство «Феникс», г. Ростов-на-Дону 2000г.
75. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
76. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
77. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
78. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.
79. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
80. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
81. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
82. Зятков С. вып. 2 репертуар «Заурального трио баянистов», г. Курган 1998г.
83. «Избранные классические сонатины для фортепиано» вып. 1,2 изд. «Композитор» 1993г.
84. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
85. «Калейдоскоп» пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона, тетради 31-6, г. 86. Курган 2001г., 2004г.
86. Катанский В. «Аккордеон в Джазе» издательство г. Москва 2000г.
87. Колесов Л. «Эстрада в музыкальной школе», Москва 1998г.
88. Колобов Г. «Кюфтель-тюфтель» пьесы для баяна, г. Тюмень 2000г.
89. «Композиции для аккордеона», вып. 1-10 составитель В. Ушаков, изд. «Композитор» г. Санкт Петербург 1999г.
90. «Конкурсный репертуар баяниста» вып. 1-6, г. курган 2002г.
91. Корчевой А. «Маленький виртуоз», г. Омск 1997г.
92. Корчевой А. «Дыхание моря» из репертуара сибирского трио баянистов, г. Новосибирск 2001г.
93. Кузнецов В. «Популярные мелодии», изд. «Музыка», г. Санкт Петербург 1992г.
94. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург «Композитор», 2003г.

95. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
96. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва «Советский композитор», 1990г.
97. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна - Санкт-Петербург «Музыка», 1992г.
98. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
99. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
100. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва издательство «Музыка», 1994г.
101. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1985г.
102. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1986г.
103. Лоскутов Л. «Концертные пьесы» Москва 2003г.
104. Липс Ф. «Играем на бис» концертный репертуар Ф. Липса, Москва 2002г.
105. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва «Музыка», 1986г.
106. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва «Музыка», 1990г.
107. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург «Композитор», 2006г.
108. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
109. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
110. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона – Ленинград «Музыка», 1988г.
111. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва издательство «Советский композитор», 1985г.
112. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1990г.
113. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1989г.
114. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
115. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
116. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
117. «Музыкальная акварель» вып. 11-12, изд. «Советский композитор» 1992г.
118. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
119. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
120. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
121. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
122. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.

123. «Народные мелодии для баяна» изд. «Композитор», г. Санкт Петербург 1992г.
124. «Народные песни и танцы» в обработке для баяна» вып. 29-31 изд. «Советский композитор», Москва 1990-92г.г.
125. Новиков В. «Эстрадные композиции на популярные темы для баяна – аккордеона», вып. 1-2, изд. «Музыка» Москва 2000г.
126. «Нотный альбом баяниста», вып. 12,13, Москва 1990, 1992г.г.
127. Паницкий И. «Старинные вальсы» в обработке для баяна, Москва «Музыка» 1991г.
128. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
129. «Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.
130. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.
131. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1999 г.
132. «Популярная музыка для баяна-аккордеона».
133. «Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна аккордеона «Ча-Ча-Ча» Москва «Музыка», вып 2, 1998г.
134. Популярная музыка для баяна «За праздничным столом», Москва «Музыка» вып. 2, 1998г.
135. Популярные классические произведения для баяна-аккордеона. «От Баха до Оффенбаха» Москва «Музыка» 1998г.
136. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
137. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
138. Савицкий В. «Белорусские народные мелодии» Ленинград «Музыка» 1991г.
139. Сапалов А. «По лесенке», пьесы для готово-выборного баяна, г. Курган 1999г.
140. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
141. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
142. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
143. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
144. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
145. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно - готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
146. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
147. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
148. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
149. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-150. Петербург: «Композитор», 1998г.
150. Фоменко В. «Детские истории» пьесы для баяна-аккордеона, Тула 2000г.
151. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
152. Хрестоматия баяниста, 5 класс ДМШ, составитель Грачев В., Москва «Музыка» 1997г.
153. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ ч. I, II Москва «Музыка» 1999г. составители В. Грачев, В. Петров.
154. Хрестоматия баяниста, 1-3 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.

155. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.
156. Чайкин Н. «8 прелюдий и фуг для готово-выборного баяна», Курган 1999г.
157. Чайковский П. «Детский альбом для фортепиано» Москва «Кифара» 1998г.
158. Шмыков А. «Альбом для детей и юношества для баяна» Москва «Музыка» 2000г.
159. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.