

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.

ОДОБРЕНО

Директор ГБУДО г. Москвы

и евская ДМШ»

Клепалов Е.Ю.

ОДОБРЕНО

Заседанием

Педагогического совета

протокол № 6 от «29» августа 2024 г.

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
Ансамбль (Гитара)
Возраст детей: от 10 до 17 лет
Срок обучения: 5(6) лет

Разработчики: Климакин П.П., преподаватель по классу гитары ГБУДО г. Москвы «Киевская ДМШ».

Москва 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (Гитара)» (далее – «Ансамбль»), разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 (далее - ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на гитаре, в том числе, в классе ансамбля.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля гитаристов.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (начиная с 4 класса) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 6 лет).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	4-8 класс	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), предусматривает 1 час в неделю с 4 по 8 класс и 2 часа в неделю в 9 классе. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, посредством коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, количества участников ансамбля.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 12 кв. метров. Имеются инструменты различного размера, необходимые для обучения детей разного возраста. В школе имеется концертный зал. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Четвертый класс			
1.	Формирование навыка слушания партнера.	2	9
2.	Формирование навыка игры мелодической линии, умения держать равномерную пульсацию.	2	9
3.	Формирование навыка игры аккомпанемента.	2	9
	ИТОГО:	6	27
		33	
Пятый класс			
1.	Работа над фразировкой мелодической линии.	2	10
2.	Продолжение работы над техникой игры аккомпанемента.	2	10
3.	Работа над динамикой.	2	7
	ИТОГО:	6	27

		33	
Шестой класс			
1.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.	2	10
2.	Работа над звуковым балансом.	2	8
3.	Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.	2	9
	ИТОГО:	6	27
		33	
Седьмой класс			
1.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач.	2	10
2.	Работа над агогикой.	2	10
3.	Воспитание артистизма и чувства ансамбля.	2	7
	ИТОГО:	6	27
		33	
Восьмой класс			
1.	Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.	2	10
2.	Продолжение работы по совершенствованию навыков игры в ансамбле.	2	9
3.	Углубленная работа над слушанием партнера.	2	8
	ИТОГО:	6	27
		33	
Девятый класс			
1.	Продолжение работы по совершенствованию навыков игры в ансамбле.	3	20
2.	Углубленная работа над балансом звучания ансамбля.	4	20
3.	Совершенствование техники аккомпанемента.	3	16
	ИТОГО:	10	56
		66	

Содержание дополнительной образовательной программы

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (гитар), так и из различных инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка и флейта. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

– Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио

– Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

– Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Смешанные составы:

Дуэты:

– Домра малая, гитара;

– Балалайка прима, гитара;

– Флейта, гитара;

– Скрипка, гитара.

В данной программе дан примерный репертуар для двух гитар.

Четвертый класс.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Изучение принципов игры мелодии и аккомпанемента. Развитие умения держать равномерную пульсацию. Освоение нотной грамоты в ансамблевой партитуре. Приобретение навыков ансамблевого музицирования. Приобретение начальных навыков гармонического слуха. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Перселл Г. Марш

Линнеман М. Баллада

2 вариант

Моцарт Л. Менуэт

Недбальский А. Маленький дуэт

II полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Менуэт

Кюффнер Й. Полонез

2 вариант

Вайс С.Л. Старинный французский танец

Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар

Пятый класс

В репертуар ансамбля включаются произведения сложнее на основе знаний, полученных на предмете Специальность. Происходит освоение работы над звуком, развитие гармонического слуха учащегося. Развитие навыков игры в ансамбле. Приобретение навыков аккомпанирования мелодии. Развитие умения слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Работа над грамотным и чутким аккомпанементом партнеру. Совместная работа ансамбля над динамикой произведений.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Карулли Ф. Аллегretto

Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

2 вариант

Куперен Ф. Пьеса для клавесина

Дюарт Дж. Ковбои

II полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Ерзунов В. Менуэт

Козлов В. Баркарола для принцессы

2 вариант

Карулли Ф. Ларгетто

Козлов В. Румба

Шестой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Развитие тембрового слуха. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Менуэт. Переложение Д. Лермана

Кюффнер Й. Романс

2 вариант

Рамо Ж.-Ф. Сарабанда

Чайковский П.И. Полька. Транскрипция А. Иванова-Крамского

II полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Глюк К. Ария

Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»

2 вариант

Кюффнер Й. Andante mosso

Чазаретта А. Аргентинский вальс

Седьмой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой и артикуляцией. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Инвенция №10 обр. Д. Хассельмаер

Ерзунов В. Песня без слов

2 вариант

Роч П. Хабанера. Обр. для ансамбля В. Колосова

Карулли Ф. Романс

II полугодие:

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Анидо М.-Л. Аргентинская мелодия. Обр. В. Колосова

Г.-Ф. Гендель Ария

2 вариант

Бах К.-Ф.-Э. Сицилиана

Д. Скарлатти. Соната. Перел. Н. Ивановой-Крамской

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Карулли Ф. Аллегро

Альберт М. Чувства. Инструментовка М. Кулижникова

2 вариант

Кюффнер Й. Рондо

Поплянова Е. Румба

II полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера

Дворжак А. Славянский танец

2 вариант

Пахельбель И. Маленькая fuga

Пернамбуко Х. Бразильский танец

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком и балансом в ансамбле. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

В течение года учащийся должен пройти: 3-5 пьес

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Карулли Ф. Адажио

Ирадье С. Голубка

2 вариант

Кюффнер Й. Марш

Испанский танец «Сальватор»

II полугодие:

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Моцарт В.А. Аллегро

Понсе М. Интермеццо

2 вариант

Калл Л. Рондо

Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;
- знание основных средств музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства на гитаре;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложной партии в ансамбле и находить способы и методы в работе над ними;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа при ансамблевой игре, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание ансамблевого репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

- умение читать с листа несложные ансамблевые партии;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- систематическое посещение занятий; - правильная, ровная посадка; - постановка рук и звукоизвлечение соответствуют современным нормам в гитарном исполнительстве; - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - несколько неправильная посадка; - недостаточное качество звука из-за не до конца сформированного исполнительского аппарата, его неточной постановки; - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - сильные отклонения от нормы при посадке с инструментом; - исполнительский аппарат не сформирован, имеются значительные отклонения от его эталонной постановки; - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и каким образом ему работать дома. Задачи должны быть кратко, и ясно сформулированы, доступным для ученика языком.

VI. Списки методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература:

1. О. Зубченко: Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов ДМШ. Феникс, 2013
2. О. Зубченко: Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2-4 классов. Феникс, 2007
3. О. Зубченко: Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 3-5 классов ДМШ. Феникс, 2007
4. Н. Иванова-Крамская: Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Феникс, 2006
5. Н. Иванова-Крамская: Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие для 3-4 классов ДМШ. Феникс, 2007
6. Н. Иванова-Крамская: Хрестоматия гитариста: для учащихся старших классов ДМШ. Феникс, 2007

Методическая литература:

1. С. Газарян: Рассказ о гитаре. М., Детская литература, 1989
2. В. Вольман: Гитара. М., «Музыка», 1980
3. В.В. Ковба: Вопросы методики преподавания на классической гитаре. Челябинск, 2006
4. М. Михайленко: Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература:

1. В. Калинин: Юный гитарист. М., 2001
2. Б.А. Зырянов: Гитарные ансамбли для 3-5 классов ДМШ. Н., 2000
3. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 2. М., 1988
4. В. Козлов: Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2003
5. О. Зубченко: Хрестоматия юного гитариста: репертуар для шестиструнных гитар (дуэты, трио). Феникс, 2007
6. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская. Феникс, 2007
7. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская. Феникс, 2007
8. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 классы ДМШ. Сост. М. Колосов, 1996
9. Ансамбли для гитар (шестиструнная гитара). Вып. 1. Сост. А. и П. Иванниковы. «Советский композитор», 1987
10. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. В. Славский. «Музична Украина», 1978
11. Дуэты для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская. «Музыка», 1980
12. Дуэты для шестиструнных гитар. «Музыка», 1976
13. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. 2002
14. Золотой репертуар гитариста. М., «Современная музыка»
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/Сост. В. Кузнецов. М., 2004
16. Е. Поплянова «Счастливые башмачки» для ансамбля двух гитар. Челябинск, 2006
17. Гитара в ансамбле. Домра, флейта, фортепиано. Сост. О. Малков. Феникс, 2014
18. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская. Феникс, 2007

19. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. Композитор, 2007
20. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетр. 1. Сост. Г. Фетисов. Изд. Владимира Катанского, 2006
21. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Сост. Л. Иванова. Изд. Союз художников, 2006
22. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Сост. А. Потапова и В. Донских. Изд. Композитор, 2002
23. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Сост. А. Потапова, В. Донских. Изд. Композитор, 2002
24. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. Изд. Композитор, 2007
25. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. А. Потапова, Д. Трофимов. Изд. Композитор, 2007
26. В. Андреев. Ансамбли для гитары. Сост. Л. Иванова. Изд. Союз художников, 2006
27. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. Сост. В. Смирнов. Изд. Крипто-логос, 2002
28. С. Привалов. Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары (флейты и гитары). Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С. Привалов. Изд. Композитор, 2002
29. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. О. Зубченко. Изд. Феникс, 2013
30. А. Бойко. Ансамбли для домры (скрипки) и шестиструнной гитары. 2009