

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная»**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
"КИЕВСКАЯ
ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА"**

Подписан: ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=г. Москва, STREET="поселение Киевский, рп Киевский, д.16А",
L="г. Москва, городское поселение Киевский, поселок Киевский", Т=Директор,
О="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "" КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА""",
OGRN=1025003750947, СНИЛС=07871318190, ИНН=503003882590,
E=kleralovj@mail.ru, G=Евгений Юрьевич, SN=Клепалов, CN="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "" КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-10-16 14:36:15
Foxit Reader Версия: 9.7.0



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалов Е.Ю.

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол №6 от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(Возраст детей: от 9 до 17 лет)
(Срок реализации: 5(6) лет)

Разработчик: Макеева И.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБУДО
г. Москвы «Киевская детская музыкальная школа»

Москва 2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- сроки реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- формы и режим занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

- Учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- примерны контрольных требований для промежуточной аттестации (по классам);
- экзаменационные требования (примеры);
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, получают представления об основных направлениях и стилях в музыкальном искусстве, что позволяет использовать накопленные знания в исполнительской деятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» входит в обязательную часть, в предметную область «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Классы	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» разделяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5								49,5
	231								

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5								82,5
	429								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется для самостоятельной работы обучающихся и методической работы преподавателей.

Резерв учебного времени после окончания аттестации предусмотрен с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. В 4 – 7 классах занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, в 8-м и 9-м классах – 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

-знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

-умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

-умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (пение номеров, написание музыкальных диктантов, работа в тетради и тд);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями и имеют площадь не менее 23 кв.м. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем.

II. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый год обучения			
1.	Введение. Место музыки в жизни человека	1	1
2.	Содержание музыкальных произведений	1	1
3.	Выразительные средства музыки	1	1
4.	Состав симфонического оркестра	1	1
5.	Тембры певческих голосов	1	1
6.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
7.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	1	1
8.	Песня. Куплетная форма в песнях	1	-
9.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	1	1
10.	Текущий контроль. Контрольный урок.		1
11.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	1	1
12.	Программно-изобразительная музыка	1	1
13.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	1	1
14.	Повторение	1	-
15.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
16.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	1	1
17.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	1	1
18.	Повторение пройденного.	1	1
19.	Промежуточный контроль. Контрольный урок.	-	1
20.	Резервный урок	-	1
	ИТОГО:	15	18
		33	
Второй год обучения			
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1	-
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	-
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1	-
4.	Органные сочинения	1	1
5.	Клавирная музыка. Инвенции	1	1
6.	Хорошо темперированный клавир	1	1
7.	Сюиты	1	1
8.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
9.	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1	-
10.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1	-
11.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1	-
12.	Симфония Ми-бемоль мажор	1	-
13.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
14.	И. Гайдн. Клавирное творчество	1	-
15.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1	-
16.	Симфония соль-минор	1	1
17.	Опера «Свадьба Фигаро»	1	-
18.	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1	1
19.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1	-
20.	Патетическая соната	1	1
21.	Увертюра «Эгмонт»	1	-
22.	Симфония № 5 до-минор	1	1
23.	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	-	1
24.	Промежуточный контроль. Контрольный урок.	-	1

25.	Резервный урок	-	1
	ИТОГО:	20	13
		33	
Третий год обучения			
1.	Вводный урок		1
2.	Романтизм в музыке		-1
			-
3.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1	-
4.	Песни	-	1
5.	Фортепианные сочинения	-	1
6.	«Неоконченная» симфония	1	1
7.	Вокальные циклы	1	1
8.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
9.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1	-
10.	Мазурки и полонезы	-	1
11.	Прелюдии, этюды	-	1
12.	Вальсы, ноктюрны	-	1
13.	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1	-
14.	Европейская музыка XIX века (обзор)	1	-
15.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
16.	Русская музыкальная литература. Введение.	1	-
17.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1	-
18.	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1	-
19.	Музыкальная и художественная культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	-	1
20.	М.И.Глинка. Биография	1	-
21.	Опера «Иван Сусанин»	1	1
22.	Контрольный урок	-	1
23.	Романсы	-	1
24.	Симфонические сочинения М.И.Глинки	-	1
25.	А.С.Даргомыжский. Биография	1	-
26.	Романсы	-	1
27.	Опера «Русалка»	1	-
28.	Повторение пройденного материала	-	1
29.	Промежуточный контроль. Контрольный урок.	-	1
30.	Резервный урок.	-	1
	ИТОГО:	15	18
		33	
Четвертый год обучения			
1.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	1	-
2.	А.П.Бородин. Биография. Романсы	1	1
3.	Опера «Князь Игорь»	1	1
4.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
5.	«Богатырская симфония»	1	1
6.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1	1
7.	Опера «Борис Годунов»	1	1
8.	«Картинки с выставки»	1	1
9.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
10.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1	1
11.	Опера «Шехерезада»	1	1
12.	Опера «Снегурочка»	1	1
13.	Романсы	-	1
14.	П.И.Чайковский. Биография	1	1
15.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1

16.	Первая симфония «Зимние грезы»	1	1
17.	Опера «Евгений Онегин»	1	2
18.	Повторение пройденного	-	1
19.	Промежуточный контроль. Экзамен.	-	1
20.	Резервный урок	-	1
		ИТОГО:	13
			20
			33
Пятый год обучения			
1.	Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5	-
2.	Творчество С.И.Танеева	1,5	-
3.	Творчество А.К.Лядова	1,5	-
4.	Творчество А.К. Глазунова	1,5	-
5.	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5	1,5
6.	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5	1,5
7.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1,5
8.	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5	-
9.	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5	-
10.	«Жар-птица», «Петрушка»	1,5	-
11.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5	-
12.	С.С.Прокофьев. Биография	1,5	-
13.	«Александр Невский»	1,5	-
14.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1,5
15.	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5	-
16.	«Золушка»	1,5	-
17.	«Ромео и Джульетта»	1,5	-
18.	Д.Д.Шостакович. Биография	1,5	-
19.	Седьмая симфония	1,5	-
20.	Квintет соль-минор	1,5	-
21.	«Казнь Степана Разина»	1,5	-
22.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1,5
23.	А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5	-
24.	Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5	-
25.	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5	-
26.	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5	-
27.	Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	1,5	-
28.	Повторение пройденного	1,5	1,5
29.	Промежуточный контроль.Зачет.	-	1,5
30.	Резервный урок	-	1,5
		ИТОГО:	37,5
			12
			49,5
Шестой год обучения			
1.	Введение. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	1,5	-
2.	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	1,5	-
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	1,5	-
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	1,5	-
5.	Ф.Лист	1,5	-
6.	Г.Берлиоз	1,5	-
7.	Текущий контроль. Контрольный урок.	1,5	1,5
8.	Н.Паганини	1,5	-
9.	Д.Россини	1,5	-
10.	К.Сен-Санс	1,5	-
11.	И.Брамс	1,5	-
12.	Д.Верди	1,5	-

13.	Р.Вагнер	1,5	-
14.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1,5
15.	А.Дворжак	1,5	-
16.	Б.Сметана	1,5	-
17.	Г.Малер	1,5	-
18.	К.Дебюсси и французский импрессионизм	1,5	-
19.	М.Равель	1,5	-
20.	П.Дюка «Ученик Чародея»	1,5	-
21.	Б.Бриттен и английская музыка.	1,5	-
22.	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1,5
23.	Дж.Гершвин и американская музыка.	1,5	-
24.	Нововенская школа. Творчество А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна	1,5	1,5
25.	О.Мессиа́н и «Французская шестерка»	1,5	-
26.	Б.Барток и венгерская музыка.	1,5	1,5
27.	Музыкальный авангард.	-	1,5
28.	Основные направления современной музыкальной культуры.	1,5	1,5
29.	Итоговая аттестация. Зачет.	-	1,5
30.	Резервный урок	-	1,5
	ИТОГО:	37,5	12
		49,5	
Седьмой год обучения			
1.	Вводный урок	1,5	1,5
2.	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клави́син; камерный оркестр	1,5	1,5
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	1,5	1,5
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	1,5	1,5
5.	Ф.Лист	1,5	-
6.	Г.Берлиоз	1,5	-
7.	Н.Паганини	1,5	-
8.	Д.Россини	1,5	-
9.	Контрольный урок (семинар)	1,5	1,5
10.	Резервный урок	1,5	-
11.	К.Сен-Санс	1,5	1,5
12.	И.Брамс	1,5	-
13.	Д.Верди	1,5	1,5
14.	Р.Вагнер	1,5	1,5
15.	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	-
16.	Г.Малер	1,5	-
17.	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	1,5	1,5
18.	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	-
19.	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	-
20.	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	-
21.	Выдающиеся исполнители XX века	1,5	-
22.	Итоговый семинар, зачет.	1,5	1,5
23.	Резервный урок	1,5	-
	ИТОГО:	34,5	15
		49,5	

Содержание учебного предмета

Первый год обучения (4 класс)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них

навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор

из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй и третий годы обучения (5-6 класс)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдии – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Музыкальная литература русских композиторов **Третий-четвертый годы обучения (6-7 класс)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани,

сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттемов.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремينا, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Отечественная музыкальная литература XX века

Пятый год обучения (8 класс)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Мecenаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Шестой год обучения (9-й класс)

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» шестого года обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман. Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Ф.Лист. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

Г.Берлиоз. Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Н.Паганини. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприз №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

Д.Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

К.Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

И.Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

Д.Верди. Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Р.Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

А.Дворжак или Б.Сметана. Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Г.Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и

симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

Б.Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.

Д.Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы. Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является сформированный комплекс историко-теоретических музыкальных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Ожидаемые результаты освоения по учебному предмету «Музыкальная литература» обязательной части должны отражать приобретение обучающимися комплекса следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся является аттестация – текущая, промежуточная и итоговая.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока/дифференцированного зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена с оценкой.

Виды и содержание контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочной оценки, суммирующей работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок (зачет) – проводится в виде письменной работы.

Учебными планами в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Формы итогового контроля:

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 (9) класса в форме экзамена, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы (см. раздел IV «Методическое обеспечение учебно-образовательного процесса») могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Примеры контрольных требований

4 класс

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Термин	Определение
	Короткое, отрывистое звучание
	Один исполнитель
	Ярко, громко, насыщенно
	Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков
	Тихо, приглушенно, легко
	Большой коллектив певцов
	Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков
	Певучее, слитное, звучание
	Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)
	Выделенные, подчеркнутые звуки

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Термин	Определение
	Короткое, отрывистое звучание
	Один исполнитель
	Ярко, громко, насыщенно
	Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков
	Скольжение по клавишам, по струне
	Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков
	Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков
	Певучее, слитное, звучание
	Звучание всех инструментов сразу (все вместе)
	Выделенные, подчеркнутые звуки

2) Выберите правильный ответ:

1. **Регистр** — это

а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

2. К понятию **лада** относится термин: а) легато б) пунктирный в) минор

3. **pp, p, mp, ff, f, mf** — это обозначение различных

а) темпов б) динамических оттенков в) штрихов

4. **Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

а) штрихов б) ритма в) тембра

5. Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

3) Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины и впишите фамилию композитора.

№№	Произведение	Композитор
	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.

3. Назовите два типа простой 2-х частной формы

4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

5. Переведите надпись «Da capo all fine»

6. Что означает слово «рондо»?

7. Что такое «рефрен»?

8. Что вариации?

9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

11. Как называется первый раздел сонатной формы?

5 класс

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Письменные задания

I вариант

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

Произведение	Жанр
«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

2) Найти и исправить ошибки.

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

II вариант

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

Произведение	Жанр
«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

2) Найти и исправить ошибки.

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й. Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины и впишите фамилию композитора.

№№	Произведение	Композитор
	Ария князя Игоря	
	«Старый капрал»	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Ария Снегурочки	
	Фуга до минор из ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Песня об Александре Невском	

	Симфония № 7, I ч., закл. партия	
	«Лесной царь»	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения М.И.Глинки,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год рождения А.П.Бородина
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха,
 - год смерти Й. Гайдна,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения Ф.Шопена,
 - год рождения М. Глинки,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год рождения А.П. Бородина,
 - год создания оперы «Иван Сусанин»,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

6 класс

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Письменные задания

I вариант

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония

Произведение	Жанр
«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Евгений Онегин» Чайковского	
«Ленинградская» Шостаковича	

2) Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната

Произведение	Жанр
«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грёзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	
«Перезвоны» Гаврилина	

2) Найти и исправить ошибки.

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины и впишите фамилию композитора.

№№	Произведение	Композитор
	Прелюдия соль минор	
	Ария Ленского	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Марфы из «Царской невесты», II д.	
	«Колыбельная ручья»	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Соната №14 «Лунная», финал	
	Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»	
	Куге из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чем основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящен цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто ее автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

7 класс

Промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд **Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

Тестовые задания:

I вариант

2) Вписать соответствующее понятие (в правую колонку):

барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм

Композитор	Направление
Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И. С. Бах	
Ф. Шопен	
В. А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —

2. Соната —

3. Полька —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Й. Гайдн —

6. «Пер Гюнт» —

7. Виолончель —

8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?

9. Либретто —

10. «Свадьба Фигаро» —

3) Какие события свершились в ... году?

1. 1600 год (Флоренция)

2. 1866 год (Москва)

3. 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург)

5. 1685 год (Эйзенах)

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины и впишите фамилию композитора.

№№	Произведение	Композитор
	Органная токката ре минор	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Концерт «Лето»	
	«Седины» из цикла «Зимний путь»	
	Соната №8, I ч., главная партия	
	Симфония №103, I ч., побочная партия	
	«В пещере горного короля»	
	Болеро	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	

	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IVд	

Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Вариант Теста по музыкальной литературе для учащихся 7 класса.

1. Основоположителем русской музыки по праву считается:
а) П.И. Чайковский в) М.И. Глинка с) А.С.Даргомыжский
2. Образ польских завоевателей в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин» представлен сюитой из 4 танцев:
а) полонез, вальс, мазурка, краковяк
в) менуэт, гавот, куранта, жига
с) трепак, хоровод, гопака, лезгинка
3. Кто из русских композиторов внес значительный вклад в развитие отечественной науки в области органической химии?
а) М.А. Балакирев в) М.П. Мусоргский с) А.П. Бородин
4. Как члены кружка «Могучая кучка» сами называли свой творческий союз?
а) «Новая русская музыкальная школа»
в) «Русские музыканты»
с) «Балакиревский кружок»
5. Согласно собственным высказываниям, эту оперу Н.А.Римский-Корсаков ценил выше остальных своих произведений. Через 14 лет после ее создания он писал В.В.Стасову: «Я свою девятую симфонию давно уже написал в виде оперы:
а) «Майская ночь» в) «Царская невеста» с) «Снегурочка»
6. Яркой музыкальной характеристикой образа Варлаама в опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов» является его песня «Как во городе было во Казани». В ее основе — подлинная народная мелодия с использованием второй низкой ступени, что является признаком:
а) мелодического минора в) фригийского лада с) дорийского лада
7. Кому посвящена увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»?
а) В.Давыдову в) Н.Ф.фон Мекк с) М.А.Балакиреву
8. Кто из русских композиторов включал в партитуру своих симфонических произведений световую строчку «Lucie»:
а) А.Н.Скрябин в) С.В.Рахманинов с) С.С.Прокофьев
9. «Камаринская» М.И.Глинки написана в форме:
а) рондо в) сонатной с) двойных вариаций

10. Создателем какого нового жанрового типа русской оперы явился А.С.Даргомыжский:
- а) сказочно-фантастическая опера
 - в) героико-патриотическая опера
 - с) лирико-психологическая музыкальная драма
11. Образ Ленского в опере «Евгений Онегин» П.И.Чайковский трактует как:
- а) героический
 - в) лирический
 - с) комический
12. Кто из русских композиторов называл А.С.Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
- а) А.П.Бородин
 - в) П.И.Чайковский
 - с) М.П.Мусоргский
13. Главная тема этой симфонии начинается с могучего унисона всего оркестра, а в коде первой части она звучит в четверном ритмическом увеличении, что в еще большей степени подчеркивает ее богатырский характер:
- а) симфония № 2 А.П.Бородина
 - в) симфония № 1 П.И.Чайковского
 - с) симфония № 7 С.С.Прокофьева
14. Для какого голоса написана партия Вани в опере М.И.Глинки «Жизнь за царя»?
- а) тенор
 - в) баритон
 - с) контральто
15. Кто из русских композиторов является автором оперы на сюжет романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
- а) С.С.Прокофьев
 - в) Д.Д.Шостакович
 - с) Г.В.Свиридов
16. В каком году в Петербурге открылась первая русская консерватория?
- а) 1812
 - в) 1862
 - с) 1866
17. П.И.Чайковский определил жанр своей оперы «Евгений Онегин» как...
- а) народная музыкальная драма
 - в) сказочно-фантастическая опера
 - с) лирические сцены
18. Гоголевская тема «маленького человека» в русской музыке нашла воплощение в романсе А.С. Даргомыжского:
- а) «Мне грустно»
 - в) «Шестнадцать лет»
 - с) «Титулярный советник»
19. Это выдающееся произведение автор посвятил родному городу Ленинграду:
- а) Симфония №7 Д.Д.Шостаковича
 - в) Симфония №5 С.С.Прокофьева
 - с) Симфония № 27 Н.Я.Мяковского
20. Кому из русских композиторов принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды»:
- а) М.И.Глинка
 - в) М.П.Мусоргский
 - с) А.С.Даргомыжский
21. Кто из русских композиторов является автором «Летописи моей музыкальной жизни»?
- а) Н.А.Римский-Корсаков
 - в) А.П.Бородин
 - с) С.С.Прокофьев

22. Русский меценат, основатель частного оперного театра в Москве:
а) П. Третьяков в) М. П. Беляев с) С. И. Мамонтов
23. Эта опера создавалась в течение 18 лет, но так и не была завершена автором:
а) М. П. Мусоргский «Борис Годунов»
в) А. П. Бородин «Князь Игорь»
с) П. И. Чайковский «Евгений Онегин»
24. Во имя спасения какого русского государя совершил свой подвиг Иван Сусанин?
а) Ивана Грозного в) Бориса Годунова с) Михаила Романова
25. Каким танцем открывается бал в Петербурге в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин»?
а) вальсом в) мазуркой с) полонезом
26. Кто из русских композиторов является также выдающимся педагогом, преподававшим в Петербургской консерватории 37 лет и воспитавшим более 230 учеников-композиторов?
а) М. А. Балакирев в) Н. А. Римский-Корсаков с) П. И. Чайковский
27. «... Тяжело, враскачку, все громче и громче звучат могучие аккорды вступления, изложенные в тональности с-moll. Они напоминают удары колокола и вызывают ощущение скрытой исполинской силы, вырастающей как бы из глубины веков. Сразу во весь свой рост подымается Россия», сказал об этой теме композитор Н. К. Метнер.
а) фортепианный концерт № 1 П. И. Чайковского
в) фортепианный концерт № 1 С. С. Прокофьева
с) фортепианный концерт № 2 С. В. Рахманинова
28. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады в сюите Н. А. Римского-Корсакова?
а) скрипка в) флейта с) кларнет
29. Великий русский певец рубежа 19 – 20 веков, один из лучших исполнителей партии Бориса Годунова:
а) О. Петров в) Ф. Шаляпин с) Е. Нестеренко
30. Величайший новатор 20 века, ниспровергатель устоев, разрушитель традиций, чью музыку раннего периода творчества критики называли «футбольной», «варварской», призывали «надеть на автора смирительную рубашку»:
а) А. Н. Скрябин в) С. В. Рахманинов с) С. С. Прокофьев
31. Выдающийся русский композитор, музыкальный ученый, создатель фундаментального труда «Вертикально-подвижной контрапункт строгого письма»:
а) А. П. Бородин в) А. К. Лядов с) С. И. Танеев
32. К какому году относятся события, происходящие в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя»?
а) 1185 г. в) 1598 г. с) 1612 г.
33. Кто из композиторов 20 столетия использовал музыкальную монограмму «D-S-C-N» в своих произведениях?
а) С. С. Прокофьев в) Д. Д. Шостакович с) И. Ф. Стравинский

34.Дипломной работой С. В. Рахманинова, представленной им на выпускном экзамене по классу композиции в Московской консерватории и заслужившей наивысшую оценку П.И. Чайковского явилась опера:

- а) «Скупой рыцарь» в) «Франческа да Римини» с) «Алеко»

35.Кто из русских композиторов создавал свою первую симфонию, находясь в кругосветном плавании?

- а) Н.А.Римский-Корсаков в) М.П.Мусоргский с) М.А.Балакирев

36.Какое важное историческое событие запечатлено в кантате С.С.Прокофьева «Александр Невский»?

- а) Бородинское сражение в) Ледовое побоище с) Куликовская битва

37.Сложный, многоплановый образ царя Бориса в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргский раскрывает, используя форму:

- а) монолога в) оперной арии с) оперного ансамбля

38.Основатель знаменитой художественной галереи в Москве:

- а) К.С.Станиславский в) П.М.Третьяков с) И.Е.Репин

39.Кто из русских композиторов никогда не обращался к камерно-вокальному жанру?

- а) М.И.Глинка в) А.С.Даргомыжский с) А.Н.Скрябин

40.Какой голос исполняет партию Снегурочки в одноименной опере Н.А.Римского-Корсакова?

- а) колоратурное сопрано в) меццо-сопрано с) контральто

41.М.И.Глинка в опере «Руслан и Людмила» использовал целотонную гамму для яркой характеристики образа:

- а) Фарлафа в) Людмилы с) Черномора

42.Ария «О дайте, дайте мне свободу» из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» является музыкальной характеристикой :

- а) Игоря в) Галицкого с) Кончака

43.Первая симфония П.И.Чайковского имеет программное название:

- а) «Зимний путь» в) «Грезы зимнею дорогой» с) «Зимние грезы»

44.В какой из опер Н.А.Римский-Корсаков воспроизводит народный обряд «Проводы Масленицы»?

- а) «Снегурочка» в) «Садко» с) «Царская невеста»

45.Кому из русских композиторов поэт В.В.Маяковский посвятил свою поэму «Война и мир» со словами: «Председателю земного шара от секции «Музыка» - от председателя земного шара от секции «Поэзия»:

- а) С.В.Рахманинову в) А.Н.Скрябину с) С.С.Прокофьеву

46.Выдающийся ученый-искусствовед, музыкальный критик, идейный вдохновитель и организатор кружка «Могучая кучка», автор сценариев и либретто многих русских опер:

- а) А.Н.Серов в) В.В.Стасов с) Б.В.Асафьев

47. О каком финальном хоре музыкальный критик А.Н.Серов сказал: «Здесь Русь времен Минина и Пожарского»:

- а) Хор «Славься» из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»
- в) Хор «Слава» из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»
- с) Хор «Солнцу красному слава» из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»

48. Этот великий композитор проявлял особый интерес к переломным эпохам в русской истории:

- а) П.И.Чайковский
- в) С.В.Рахманинов
- с) М.П.Мусоргский

49. По мнению П.И.Чайковского, в этом произведении, «подобно тому, как весь дуб – в желуде», содержится вся русская симфоническая музыка:

- а) «Камаринская» М.И.Глинки
- в) «Богатырская» симфония А.П.Бородина
- с) «Полет шмеля» Н.А.Римского-Корсакова

50. В жизни этого великого композитора, пианиста, дирижера была удивительная романтическая история с букетом белой сирени. Этот композитор:

- а) П.И.Чайковский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- с) С.В.Рахманинов

51. В своей симфонической картине «Волшебное озеро» этот русский композитор выступил как выдающийся мастер музыкального пейзажа, тончайшей музыкальной звукописи:

- а) А.С.Даргомыжский
- в) М.П.Мусоргский
- с) А.К.Лядов

52. Этот романс М.И.Глинки посвятил открытию первой железной дороги в России:

- а) «Жаворонок»
- в) «Попутная песня»
- с) «Сомнение»

53. Светлая, жизнерадостная тема Пети из замечательной симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» звучит в исполнении:

- а) струнных
- в) четырех валторн
- с) соло фагота

54. В популярной телевизионной игре «Что? Где? Когда?» в качестве музыкальной заставки звучит:

- а) ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» из оперы «Пиковая дама»
- в) ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» из оперы «Евгений Онегин»
- с) речитатив и ария Сусанина «Чуют правду!» из оперы «Иван Сусанин»

55. С именем какого великого русского композитора связаны 2 знаменательные даты в истории русской классической музыки – 27 ноября 1836 года и 27 ноября 1842 года?

- а) А.П.Бородин
- в) М.И.Глинки
- с) С.С.Прокофьева

56. «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона, смелая, искренняя речь к людям в упор – вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться» - в этих словах заключено творческое кредо композитора :

- а) А.С.Даргомыжского
- в) Н.А.Римского-Корсакова
- с) М.П.Мусоргского

57. Одна из жемчужин русской вокальной лирики – знаменитый романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье» - написан на стихи:

- а) А.С.Пушкина
- в) М.Ю.Лермонтова
- с) А.А.Дельвига

58.Какую известную русскую народную песню исполняет белка в музыкальной картине «Три чуда» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»:

- а) «Во поле береза стояла»
- в) «Во саду ли, в огороде»
- с) «Вниз по матушке по Волге»

59.Этот цикл фортепианных пьес написан под впечатлением работ друга композитора, известного художника В.Гартмана:

- а) «Времена года» П.И.Чайковского
- в) «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского
- с) «Детская музыка» С.С.Прокофьева

60.Кто из русских композиторов является автором известного высказывания: «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков в) П.И.Чайковский с) М.И.Глинка

8 класс

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу и викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Письменные задания

I вариант

- 1.«Борис Годунов» —
- 2.Рефрен —
- 3.Фольклор —
- 4.Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) — «Евгений Онегин» (.....) — «Борис Годунов» (.....) — «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
- 5.Мазурка —
- 6.Что объединяет этих людей: Ф. Лист — Ф. Шопен — Н. Рубинштейн — С. Рахманинов — С. Прокофьев — Г. Нейгауз — С. Рихтер?
- 7.Продолжить логический ряд: Балакирев — Кюи — Римский-Корсаков ...
- 8.«Картинки с выставки» —
- 9.Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка — Дед Мороз — Леший — Мизгирь — Весна. Кто лишний? Почему?
- 10.Реквием —

II вариант

- 1.«Евгений Онегин» —
- 2.Гобой —
- 3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) — «Нищая» (.....) — «Царская невеста» (.....) — «Старый капрал» (.....) — «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
- 4.С. Рахманинов —
- 5.Сюита —
- 6.Логический ряд: скрипка — клавесин — альт — виолончель — контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
- 7.С. Прокофьев —
- 8. Логический ряд: Бородин — Кюи — Мусоргский — Балакирев — Чайковский — Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
- 9.Период —

10. Домра —

III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Итоговая аттестация

8 класс

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

9 класс

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
- «Из Нового света»

- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Критерии оценки

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище	Работа в консерватории.	Композиторская и дирижерская деятельность,	

	правоведения и консерватории	Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	концертные поездки по России, городам Европы и Америки
--	------------------------------	---	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста).

Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных

тем.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 5.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 6.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 7.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- 8.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
- 9.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 10.Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- 11.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- 12.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- 13.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 14.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 15.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- 16.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- 17.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 18.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 19.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- 20.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- 21.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- 22.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».