

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
Клепалова Е.Ю.

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 6 от «29» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (Саксофон)»

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет
Срок реализации: 8(9) лет

Разработчики: Снигур А.Н., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
ГБУДО г. Москвы «Киевская ДМШ».

Москва 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета.
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета.
- обоснование структуры программы учебного предмета.
- методы обучения.
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план.
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам.
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (Саксофон)» (далее – «Специальность») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срока обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №165 (далее - ФГТ).

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на духовых инструментах.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

[illegible]

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю с 1 по 6 класс и 2,5 часа с 7 по 9 класс. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

и др.).

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства.
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства по специальности саксофон и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности учащегося;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учитывая возрастные и физиологические индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 8(9)-летнему учебному плану, в первом и во втором классе рекомендуется обучение на блокфлейте, в третьем - перевод на саксофон.

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом.	1	1
2.	Постановка дыхания	1	4
3.	Правильная постановка корпуса, постановка рук и головы.	2	5
4.	Извлечение звука.	2	4
5.	Обучение нотной грамоте.	2	5
6.	Изучение штрихов legato и detache.	2	4
7.	Работа над качеством звучания.	3	8
8.	Работа над упражнениями и этюдами.	1	3
9.	Навыки чтения с листа.	1	3
10.	Соотношение нот на нотном стане и на инструменте.	1	3
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	2
12.	Знакомство с динамическими оттенками.	2	3
	ИТОГО:	19	45
		64	
Второй класс			
1.	Работа над звуком	2	8
2.	Изменение динамики звучания.	2	7
3.	Продолжение работы над правильной постановкой корпуса, рук и головы.	2	7
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Развитие исполнительского дыхания.	2	4
6.	Развитие техники.	2	3
7.	Работа над упражнениями и этюдами.	2	4
8.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности	2	4

9.	Навыки чтения с листа.	2	3
	ИТОГО:	18	48
		66	
Третий класс			
1.	Работа над качеством звука.	2	8
2.	Развитие технических навыков (гаммы, упражнения, этюды)	2	8
3.	Подготовка к изучению крупной формы.	2	8
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Развитие исполнительского дыхания.	2	8
6.	Развитие разнообразия штриховой палитры.	2	8
7.	Закрепление навыков чтения нот с листа.	2	4
	ИТОГО:	14	52
		66	
Четвертый класс			
1.	Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	2	12
2.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.	2	10
3.	Повышение технических возможностей исполнения.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Развитие исполнительского дыхания.	1	8
6.	Развитие силы и выносливости при занятиях.	2	3
	ИТОГО:	11	55
		66	
Пятый класс			
1.	Углубленная работа над звуком.	2	12
2.	Совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.	2	12
3.	Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Развитие исполнительского дыхания.	2	4
6.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	12	54
		66	
Шестой класс			
1.	Совершенствование звукоизвлечения.	2	16
2.	Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.	2	14
3.	Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.	4	14
4.	Развитие исполнительского дыхания.	2	12
	ИТОГО:	10	56
		66	
Седьмой класс			
1.	Продолжение работы над техникой смены позиции.	4	16
2.	Развитие исполнительского дыхания.	4	20
3.	Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	4	16
4.	Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.	2,5	16
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Восьмой класс			
1.	Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.	2,5	14
2.	Углубленная работа над техникой игры.	4	20

3.	Углубленная работа над звуком.	4	20
4.	Развитие исполнительского дыхания.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Девятый класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.	4	20
3.	Углубленная работа над звуком.	4	20
4.	Развитие исполнительского дыхания.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	

Содержание дополнительной образовательной программы

1 класс

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского дыхания. Упражнения на развитие смешанного грудно-брюшного дыхания. Правильная постановка туловища, рук, головы. Изучение нотной грамоты и аппликатуры: Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт, затакт, реприза, длительности нот, паузы, тон, полутон, знаки альтерации. Работа над музыкальными произведениями. Чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание звукоизвлечению и правильному дыханию.

Гаммы: C-dur, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll. Трезвучие в прямом движении. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

Л. Бетховен «Allegro».

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой».

II полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

1 вариант:

F-dur, И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, этюд № 41

2 вариант:

G-dur, И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, этюд № 46

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

В.Моцарт. Вальс.

Д.Шостакович «Песня о встречном».

2 вариант

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне».

2 класс

Продолжение освоения блокфлейты и постепенный переход на саксофон. Продолжение работы над исполнительским дыханием. Развитие техники. Применение октавного передувания. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Плавность перехода между звуками. Работа над исполнительским дыханием. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки по чтению с листа.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: до двух знаков включительно. Трезвучие в прямом движении. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

1 вариант:

e-moll, Н.Платонов Школа игры на флейте, этюд № 1.

2 вариант:

D-dur, Н.Платонов Школа игры на флейте, этюд № 2.

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

В.А. Моцарт Аллегро.

Ж.-Б. Люлли «Фазтон».

2 вариант:

М. Блаве Сарабанда.

Ж.-Б. Лойе Жига.

II полугодие:

Технический зачет: гамма и этюд.

1 вариант:

e-moll, Ю. Должиков Этюды для флейты 1-5 класса ДМШ, этюд № 2.

2 вариант:

B-dur, Н.Платонов, Школа игры на флейте, этюд № 21.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

В. Сапаров Ария.

Л.В. Бетховен «Экосез».

2 вариант:

Й. Гайдн Серенада.

Ю. Должиков Полька из «Русской сюиты».

3 класс

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Упражнения на развитие смешанного грудно-брюшного дыхания. Правильная постановка туловища, рук, головы, постановка пальцев. Плавность перехода между звуками. Исполнительское дыхание. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Навыки по использованию музыкально-

исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнительская терминология. Навыки по чтению с листа.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

Примерная программа:

1 вариант:

G-dur, А.Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 59

2 вариант:

F-dur, А.Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 61

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

1 вариант:

В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

2 вариант:

И.С.Бах. Менуэт.

Р.Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».

II полугодие:

Технический зачет: гамма и этюд.

Примерная программа:

1 вариант:

e-moll, А. Ривчун, Школа игры на саксофоне, этюд № 83.

2 вариант:

a-moll, А. Ривчун, Школа игры на саксофоне, этюд № 84.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

Ж. Конт «Вечер»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант:

М. Глинка «Песня»

С. Франк «Прелюдия»

4 класс

Укрепление амбюшура, артикуляция. Чистота звукоизвлечения и звука в целом. Развитие мелкой моторики пальцев и координации всех задействованных мышц. Правильная постановка рук, корпуса. Изучение простейших мелизмов и правил их исполнения. Работа над длинными нотами и качеством звучания. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа. Сдача оркестровых партий.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: мажорные до 2-х знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда

1 вариант:

B-dur, g-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 86, 87.

2 вариант:

D-dur, h-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 89, 91.

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Т. Сергеева «Паж».

Дж. Каччини «Аве Мария».

2 вариант:

И. Брамс «Колыбельная песня».

Д. Кабалевский «Ёжик».

II полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда (наизусть).

1 вариант:

B-dur, g-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 93, 94

2 вариант:

D-dur, h-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 96, 97.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

П. Чайковский «Сладкая греза»

Б. Барток Словацкий танец

2 вариант:

М. Глинка Северная звезда

Г. Гендель Соната

5 класс

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Развитие хорошего звучания инструмента. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 крупную форму).

Гаммы: мажорные до 3-х знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая

гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшённый вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда

1 вариант:

A-dur, fis-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 109, 111

2 вариант:

Es-dur, c-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 116, 119.

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

И.С. Бах Сицилиана.

А. Корелли Жига.

2 вариант:

Г. Гендель. Анданте.

В. Моцарт «Деревенский танец».

II полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда (наизусть).

1 вариант:

A-dur, fis-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 127, 128.

2 вариант:

Es-dur, c-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 133, 136

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

П. Чайковский «Песня без слов»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

2 вариант

Э. Григ Лирическая пьеса

Г. Гендель Ария с вариациями

6 класс

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Плавность перехода между звуками. Работа над исполнительским дыханием.

Развитие качества звучания саксофона по тембру. Однородность звучания по всему диапазону инструмента. Овладение орнаментикой и мелизмами. Изучения приема «двойное стаккато». Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 крупную форму).

Гаммы: мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в

качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшённый вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

E-dur, cis-moll

А.Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 143, 146

2 вариант:

As-dur, f-moll

А.Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 147, 155.

Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Ф. Верачини. Ларго.

Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг».

2 вариант:

Т. Альбинони. Адажио.

Ц. Кюи «Аллегро скерцозо».

II полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один крупный (наизусть).

1 вариант:

E-dur, cis-moll

А.Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 161, 162.

2 вариант:

As-dur, f-moll

А.Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 165, 167.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

А. Корелли Куранта, Сарабанда, Жига

П. Чайковский Ноктюрн

2 вариант

Г. Телеман Соната

Ф. Мендельсон Весенняя песня

7 класс

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Плавность перехода между звуками. Работа над исполнительским дыханием.

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: мажорные до 5 знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

H-dur, gis-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 169, 170.

2 вариант:

Des-dur, b-moll

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, этюд № 177, 178.

Зачет (академический концерт): Крупная форма и пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь».

А. Крепен «Игры панды».

2 вариант:

И. Дунаевский «Лунный вальс».

И. Брамс Венгерский танец №5.

II полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

H-dur, gis-moll

А.Ривчун, Школа игры на саксофоне, этюд № 180, 181

2 вариант:

Des-dur, b-moll

А.Ривчун, Школа игры на саксофоне, этюд № 182, 184.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

П. Чайковский «Мелодия»

Аноним "L" Тема с вариациями

2 вариант:

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

8 класс

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Выработка творческой и физической выносливости, способность исполнять без перерыва 3-4 произведения. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: все мажорные и минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие, триоли, терции в тональностях. Хроматическая гамма в пределах изучаемых

гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшённый вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся должен подготовить программу к выпускному экзамену. В течение учебного года проводятся три прослушивания.

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый
1 вариант:

Fis-dur, des-moll

А.Ривчун, Школа игры на саксофоне, этюд № 225, 231

2 вариант:

Ges-dur, es-moll

А.Ривчун, Школа игры на саксофоне, этюд № 237

1 прослушивание экзаменационной программы: крупная форма.

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: две пьесы.

3 прослушивание выпускной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1 вариант:

1. Крупная форма

2. Две разнохарактерные пьесы

2 вариант:

4 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

С. Василенко «Восточный танец»

К. Стамиц Концерт №2

Ю. Чугунов Этюд №11

2 вариант

П. Чайковский Русский танец

Ф. Крамарж Концерт, II и III части

Дж. Гершвин «В ритме»

Девятый класс.

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Выработка творческой и физической выносливости, способность исполнять без перерыва 3-4 произведения. Подготовка программы к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

В течение 9 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: все мажорные и минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие, триоли, терции в тональностях. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшённый вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся должен подготовить программу к выпускному экзамену. В течение учебного года проводятся три прослушивания.

I полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

Fis-dur, des-moll

А.Ривчун, Школа игры на саксофоне, этюд № 242, 243

2 вариант:

Ges-dur, es-moll

А.Ривчун, Школа игры на саксофоне, этюд № 246.

1 прослушивание экзаменационной программы: крупная форма.

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: две пьесы.

3 прослушивание выпускной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1 вариант:

3. Крупная форма

4. Две разнохарактерные пьесы

2 вариант:

4 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Ф. Крепщ Большая фантазия

Д. Шостакович «Скерцо»

Л. Нихауз Этюд №5

2 вариант

А. Рабо Конкурсное соло

М. Раухвергер «Каприс»

Р. Видофт «Веселый саксофонист»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9)

Текущий контроль — осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках

расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся 8(9) экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительными средствами звукоизвлечения, соответствующие образу произведения.
5- «отлично минус»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста и звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми потерями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с недочетами в техническом и в художественном плане, по причине средних способностей развития.
4- «хорошо минус»	Выступление грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа, чем самого учащегося. Понимание художественных задач, допущение технических, звуковых и текстовых неточностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение с низким художественным уровнем, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, непониманием стиля, жанра, формы произведения, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, не позволяющих оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является правильное положение корпуса, рук и головы при занятиях на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам.

VI. Списки методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986г.
18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.

21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
26. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
27. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. Алтманис А. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
2. Альбенис И. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
3. Альбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Тимоха Н. Киев, 1975
4. Бах И.С. Адажио № 18.
5. Бах И.С. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
6. Бах И.С. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
7. Бинт Р. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
8. Боцца Е. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
9. Василенко С. Восточный танец. Для саксофона и фортепиано. М., 1959
10. Ватс Е. Джазовые дуэты.
11. Вохман Х. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
12. Вууд Н. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
13. Гарнер Э. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
14. Гедике А. Двенадцать пьес. Тетр I. М., 1952
15. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для саксофона. Киев, 1978
16. Гендель Ф. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
17. Герман Е. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
18. Гершвин Д. Этюд в манере свинга.
19. Глиэр Р. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
20. Гофман Р. Сорок этюдов. М., 1948
21. Грет Ф. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
22. Гурфинкель В. Школа игры на саксофоне для ДМШ. Киев, 1965
23. Гурфинкель В. Этюды для саксофона: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
24. Дебюсси К. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
25. Дебюсси К., М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
26. Демерссман Ж. Фантазия, соч. № 32.
27. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
28. Дюбуа Р. Испанская песня.
29. Дюбуа Р. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
30. Дюбуа Р. Этюды. Тетрадь №1,2.
31. Едресен Р. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
32. Зажак Е. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
33. Золотая библиотека педагогического репертуара для саксофона / сост. В. Воронина, М., 2006

34. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
35. Итурральде П. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
36. Итурральде П. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
37. Кинастон Т. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
38. Клеризе А. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Клеризе Р. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
40. Клозе Г. «Тридцать этюдов» М., 2004
41. Корелли А. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
42. Кото Ф. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
43. Крепен А. Игры панды.
44. Крепш Ф. Этюды для саксофона. Тетради I и III. М., 1965
45. Кюи К. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
46. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1972
47. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968
48. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Сафронов Ю.
49. Лист Ф. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
50. Лондейкс Ж. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
51. Марино Р. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
52. Мийо Д. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
53. Мийо Д. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
54. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.
55. Моцарт В. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Музыка в стиле "Ретро". Составитель Шапошникова М.
57. Мюль М. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
58. Найсоо У. Импровизация.
59. Паскаль К. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
60. Перминов Л. Баллада для саксофона и фортепиано. М., 1980
61. Петель С. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
62. Пировано Х. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
63. План Р. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
64. План Р. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
65. План Р. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
66. Порт Д. 15 джазовых дуэтов.
67. Пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
68. Пьесы для саксофона и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу Сост. В. Березовский. М., 1950
69. Пьесы для саксофона-альта. Составитель Стрелецкий С.
70. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
71. Рабо А. Концертное соло. Киев, 1980
72. Равель М. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
73. Раков П. Соната №1. М., 1978
74. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для саксофона и фортепиано). М., 1971
75. Рахманинов С. Вокализ.
76. Рахманинов С. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
77. Ривчун. А. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
78. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.

79. Ривчун А. Концертный этюд.
80. Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
81. Сборник "Саксофон". Издательство Музыкальная Украина
82. Сборник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
83. Сборник пьес русских композиторов для саксофона и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
84. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для саксофона и фортепиано Семенова А. М., 1960
85. Сзелени И. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
86. Синжеле Ж. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
87. Скрябин А. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
88. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для саксофона. М., 1954
89. Стамиц Я. Концерт для саксофона и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
90. Стример Ж. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
91. Тимоха Н. Начальная школа игры на саксофоне. Киев, 1971 Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998
92. Томиш А. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
93. Туликов С. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
94. Тутхил Б. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
95. Учебный репертуар для саксофона: 2 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998
96. Учебный репертуар для саксофона: 3 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1999
97. Учебный репертуар для саксофона: 4 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1996
98. Учебный репертуар для саксофона: 5 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1996
99. Харвей П. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
- 100.Хартман. В. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
- 101.Хиса К. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
- 102.Холд Т. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
- 103.Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
- 104.Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- 105.Хрестоматия для саксофона. 3, 4 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 2005
- 106.Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ / М. Шапошникова М, 2004.
- 107.Хрестоматия для саксофона. Составитель Михайлов Л. «Музыка». М., 1975.
- 108.Хрестоматия для саксофона. Составитель Прорвич. Б. «Музыка». М., 1978.
- 109.Хрестоматия для саксофона. Составитель Ривчун А. «Музыка». М., 2002.
- 110.Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
- 111.Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
- 112.Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
- 113.Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для саксофона и фортепиано. М., 1949
- 114.Чайковский П. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
- 115.Чугунов Ю. школа игры на саксофоне М., 1976
- 116.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 2005
- 117.Шмидт В. 12 концертных дуэтов.

- 118.Штарк А. 30 этюдов для саксофона. Рига, 1975
- 119.Штарк А. 36 легких этюдов для саксофона. М., 1954
- 120.Штарк А. 40 этюдов для саксофона. М., 1950