ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"

Подписан: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=г. Москва, STREET="поселение Киевский, рп Киевский, д.16А", L="г. Москва, городское поселение Киевский, поселок Киевский", T=Директор, O="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ""КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА""", ОГРН=1025003750947, СНИЛС=07871318190, ИНН ЮЛ=5030033757, ИНН=503003882590, E=klepalovj@mail.ru, G=Евгений Юрьевич, SN=Клепалов, CN="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ""КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-10-14 13:36:12
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования города Москвы
«Киевская детская музыкальная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Киевская ДМШ»
_____ Клепалов Е.Ю.

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 6 от «29» августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

(Возраст детей: от 6,6 до 17 лет)
(Срок реализации: 8(9) лет)

Разработчик: Короткова Е.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБУДО г.Москвы «Киевская ДМШ»

Москва 2024

I.Пояснительная записка

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» входит в обязательную часть, в предметную область «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1– 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» разделяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5								49,5
	428								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5								82,5
	724								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в 1 классе, по 1,5 часа – во 2-8(9) классах.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы, любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры учащихся;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;

• формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

–сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

–распределение учебного материала погодам обучения;

–описание дидактических единиц учебного предмета;

–требования к уровню подготовки обучающихся;

–формы и методы контроля, система оценок;

–методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);

• практический (пение номеров, написание музыкальных диктантов, работа в тетради и тд);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями и имеют площадь не менее 23 кв.м. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1	Звуки высокие и низкие. Знакомство с клавиатурой. Регистры. Октавы. Нотные знаки. Скрипичный ключ.	1	1
2	Метр. Метрическая пульсация долей. Сильная доля. Двудольный и трехдольный метр.	1	1
3	Соотношение метра и ритма. Ритмический рисунок. Ритмические группы: четверти, восьмые. Размер. Такт. Размер 2/4.	1	1
4	Звукоряд. Лад. Гамма. Ступени. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Тоника. Т5/3	1	1
5	Вводные звуки. Разрешение неустойчивых звуков. Опевание устойчивых звуков.	1	1
6	Половинная длительность. Паузы. Басовый ключ.	1	1
7	Текущий контроль. Контрольный урок.		1
8	Тональность Ре мажор. Знаки альтерации. Понятие «тон», «полутон». Строение мажорной гаммы.	1	0,5
9	Транспонирование. Строение мелодии. Понятие «фраза». Цезура. Повторность фраз.	1	1
10	Неустойчивое окончание фраз. Устойчивое окончание фраз. Вопросо-ответные построения. Тематический сценарий мелодии.	1	0,5
11	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
12	Гамма Соль мажор. Понятие тетрахорд. Транспонирование. Дирижирование в размере 2/4	1	1
13	Гамма Фа мажор. Пение по тетрахордам. Транспонирование.	1	1
14	Размер 3/4. Длительность – половинная с точкой.	0,5	0,5
15	Знакомство с интервалами. Выразительное значение интервалов.	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	0,5	0,5
17	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, 34	-	1
19	Понятие «темп», динамика. Выразительные возможности темпа и динамики («Полет шмеля»). Шестнадцатые длительности.	1	-
20	Повторение пройденного.	1	1
21	Промежуточный контроль. Контрольный урок.	-	1
	ИТОГО:	15	17
		32	
Второй класс			
1	Повторение пройденного в 1 классе.	-	1
2	Затакт четверть в размере 3/4	1	0,5
3	Тональность Си-бемоль мажор.	2	2
4	Размер 4/4. Целая длительность.	1	1
5	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
6	Тональность ля минор. Понятие «секвенция».	2	2
7	Три вида минора.	1	1
8	Ритм четверть с точкой и восьмая.	1	1
9	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
10	Параллельные тональности.	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	1	1
12	Тональность ре минор. Гармонический оборот Т5/3-S6/4-D6-T5/3	2	2

13	Тональность ми минор. Предложение. Период повторного строения.	2	1
14	Тональность си минор.	2	1
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 от звука вверх и вниз. Мажорное и минорное трезвучие от звука.	2	1
16	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
17	Тональность соль минор. Одноименные тональности.	2	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.	2	1
19	Закрепление пройденного материала.	2	2
20	Промежуточный контроль. Зачет.	-	1
21	Резервный урок.	-	1
	ИТОГО:	25	24,5
		49,5	
Третий класс			
1	Повторение материала 2 класса.	-	1
2	Тональность Ля мажор.	2	2
3	Ритм: восьмая и две шестнадцатых.	2	2
4	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
5	Тональность фа диез минор.	2	2
6	Ритм: две шестнадцатых и восьмая.	1	1
7	Переменный лад	2	2
8	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	2	2
10	Интервалы м.6 и б.6	2	0,5
11	Обращения интервалов. Терции и сексты на ступенях пройденных тональностей с разрешением.	2	1
12	Трезвучия на ступенях пройденных тональностей. Главные трезвучия лада.	2	2
13	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
14	Размер 3/8	2	2
15	Обращения трезвучий	2	2
16	Повторение и закрепление пройденного.	2	2
17	Промежуточный контроль. Зачет.	-	1
18	Резервный урок.	-	1
	ИТОГО:	23	26,5
		49,5	
Четвертый класс			
1	Повторение материала 3 класса	-	1
2	Тональность Ми мажор.	2	2
3	Пунктирный ритм.	1	1
4	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	2	2
5	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
6	Тональность до-диез минор	2	2
7	Синкопа.	2	2
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и	2	2
	гармоническом миноре.		
9	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
10	Триоль.	1	0,5
11	Тональность Ля-бемоль мажор	2	2
12	Размер 6/8	1	1
13	Интервал м.7	1	1
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	2	2
15	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
16	Тональность фа минор	2	2

17	Повторение тритонов	1	1
18	Повторение доминантового септаккорда	1	1
19	Промежуточный контроль. Зачет.	-	1
20	Резервный урок	-	1
	ИТОГО:	22	27,5
		49,5	
Пятый класс			
1	Повторение материала 4 класса	1	1
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2	2
4	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2	2
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	2	2
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2	2
8	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	2	2
10	Различные виды синкоп.	1	1
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	2	2
12	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	2	2
14	Буквенные обозначения тональностей	0,5	1
15	Период, предложения, фраза	2	2
16	Повторение пройденного.	1	2
17	Промежуточный контроль. Зачет.	-	1
18	Резервный урок	-	1
	ИТОГО:	21,5	28
		49,5	
Шестой класс			
1	Повторение материала 5 класса	1	1
2	Обращения доминантового септаккорда, разрешения	2	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	1	1
4	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
5	Гармонический мажор	2	2
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1	1
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	1	1
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	1	1
9	Текущий контроль	-	1
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	2	2
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1	1
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1	1
13	Ритмические группы с залигованными нотами	0,5	1
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	1	1
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	2	2
16	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	1	1
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	1	1
19	Квинтовый круг тональностей.	2	2
20	Повторение пройденного.	1	2
21	Промежуточный контроль. Зачет.	-	1

22	Резервный урок	-	1
	ИТОГО:	21,5	28
		49,5	
	Седьмой класс		
1	Повторение материала 6 класса	2	2
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1	1
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	2	2
4	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
5	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1	0,5
6	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1	0,5
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1	0,5
8	Различные виды внутритактовых синкоп	1	1
9	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
10	Тональности с семью ключевыми знаками.	2	2
11	Построение и разрешение тритонов от звука.	1	1
12	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1	1
13	Диатонические лады.	1	1
14	Пентатоника.	1	1
15	Переменный размер	1	1
16	Размеры 6/4, 3/2	1	1
17	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
18	Тональности 1 степени родства	2	1
19	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	2	2
20	Альтерации неустойчивых ступеней	1	1
21	Повторение пройденного.	1	2
22	Промежуточный контроль. Экзамен.	-	1
23	Резервный урок.	-	1
	ИТОГО:	23	26,5
		49,5	
	Восьмой класс		
1	Повторение материала 7 класса	2	2
2	Вспомогательные хроматические звуки	1	1
3	Проходящие хроматические звуки	0,5	0,5
4	Размеры 9/8, 12/8	0,5	0,5
5	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
6	Правописание хроматической гаммы на основе мажорного лада	2	2
7	Правописание хроматической гаммы на основе минорного лада	2	2
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	1	1
9	Междутактовые синкопы	1	0,5
10	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	2	2
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	1	1
13	Сложные виды синкоп	2	2
14	Виды септаккордов	2	2
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	2	2
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	2	2
17	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
18	Повторение пройденного	1	1
19	Письменные контрольные работы	-	1
20	Промежуточный контроль. (Подготовка к итоговой аттестации.)	-	1
21	Резервный урок	-	1

	ИТОГО:	22	27,5
		49,5	
Девятый класс			
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	1	1
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	1	1
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	0,5	0,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	1	1
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	0,5	1
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	1	2
7 8	Текущий контроль. Контрольный урок. Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	2	1 2
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1	1
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	1	1
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	2	2
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2	2
13	Текущая аттестация		1
14	7 видов септаккордов	2	2
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	1	1
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	1	1
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	1	1
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	1	1
19	Текущий контроль. Контрольный урок.	-	1
20	Повторение	1	2
21	Письменные контрольные работы	-	1
22	Устные контрольные работы	-	1
23	Промежуточный контроль. Подготовка к итоговой аттестации.	-	1
24	Резервный урок	-	1
	ИТОГО:	20	29,5
		49,5	

Содержание разделов и тем.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс
Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс
Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс
Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Содержание курса по основным формам работы
Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.
Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.
Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
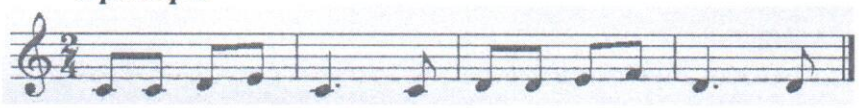
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.
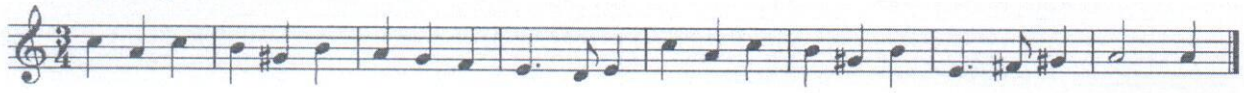
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.
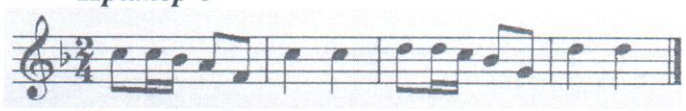
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

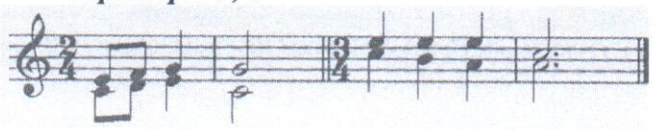
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;
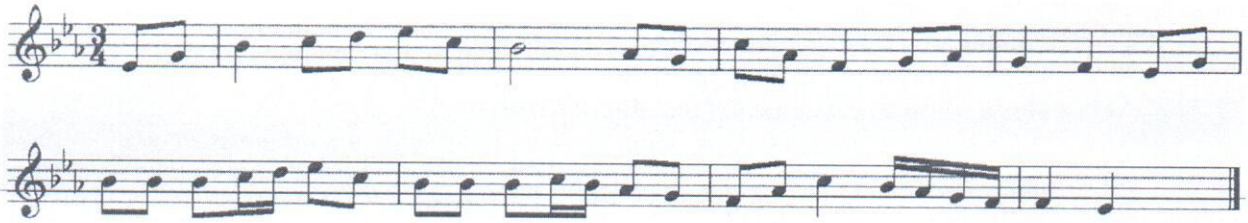
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
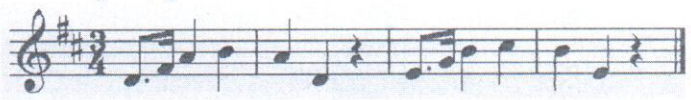
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
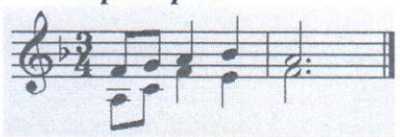
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

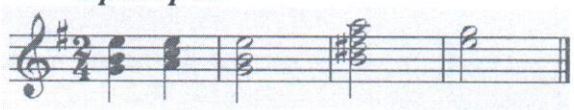
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



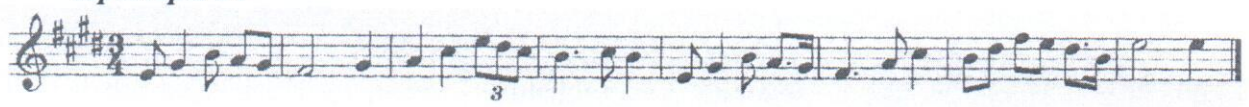
Музыкальный диктант

Устные диктанты.
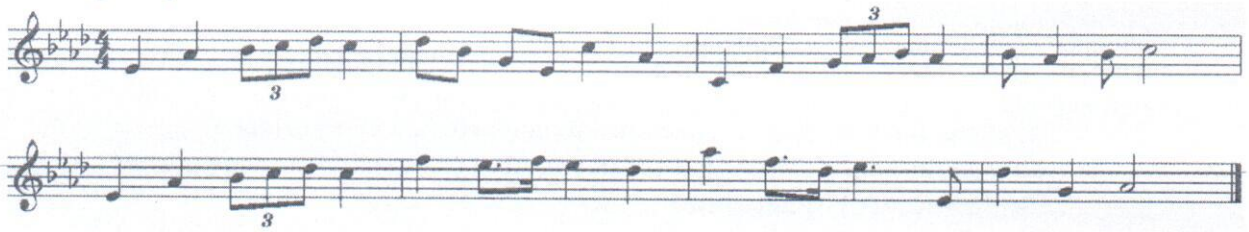
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
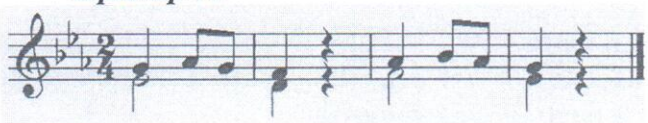
Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

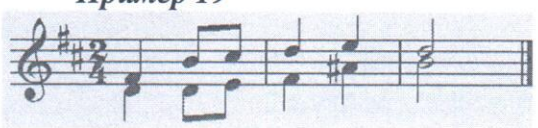
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).
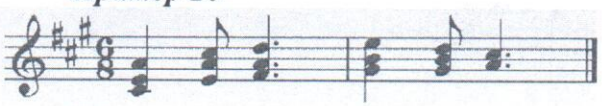
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20
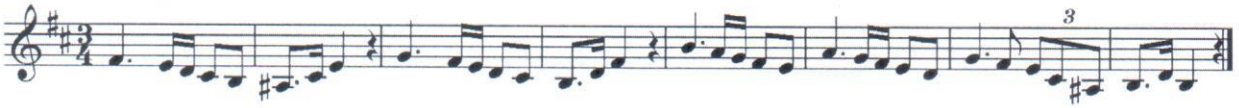


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
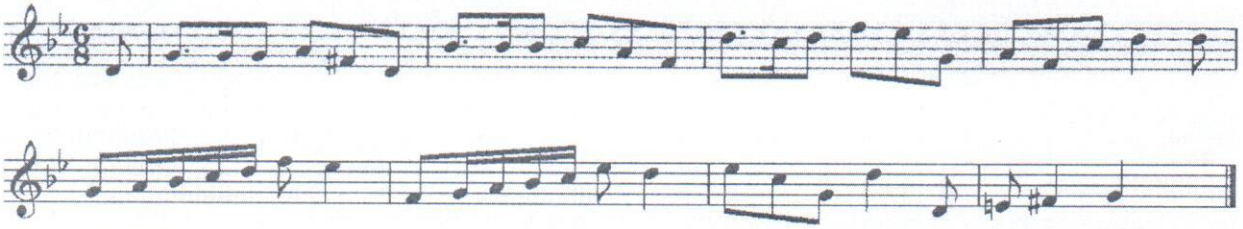
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
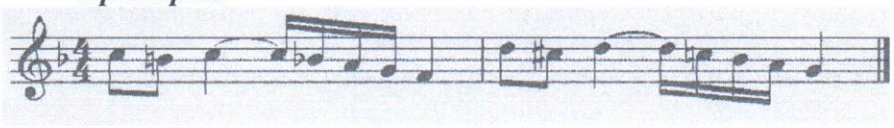
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
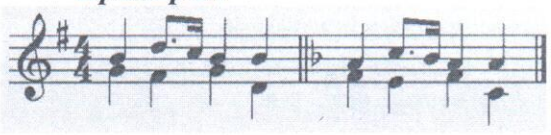
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

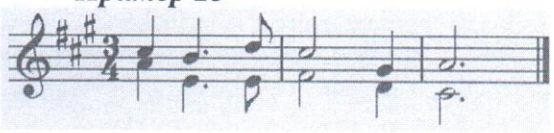
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26
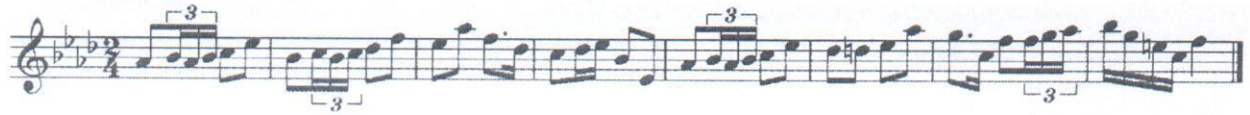


Музыкальный диктант

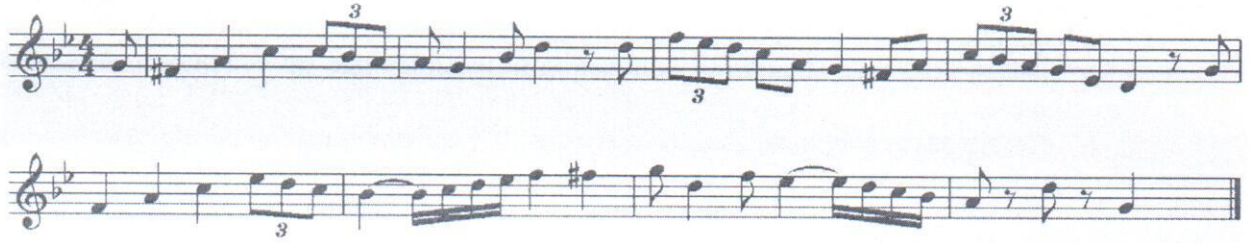
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
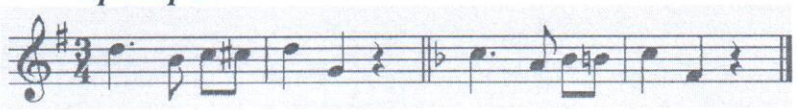
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
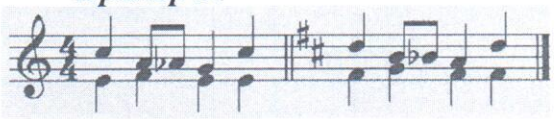
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
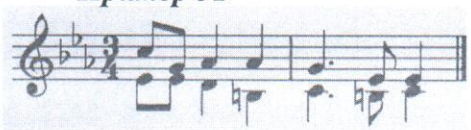
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

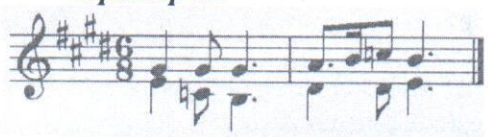
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31
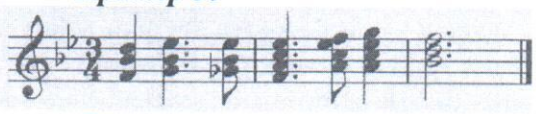


Пример 32
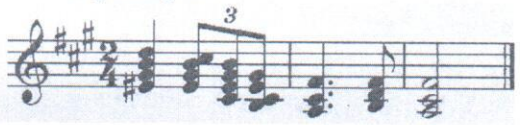


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34
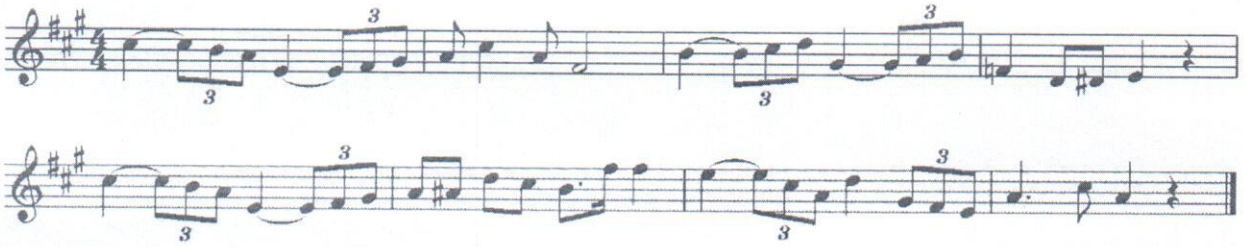


Музыкальный диктант
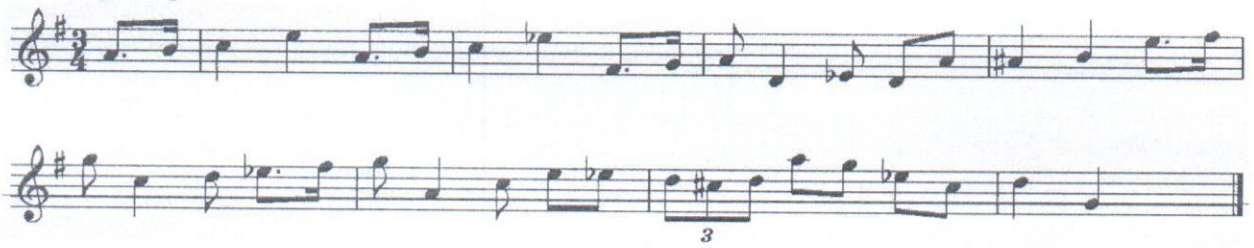
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
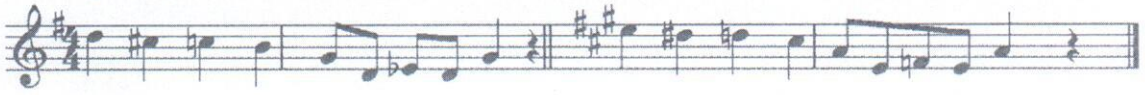
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.
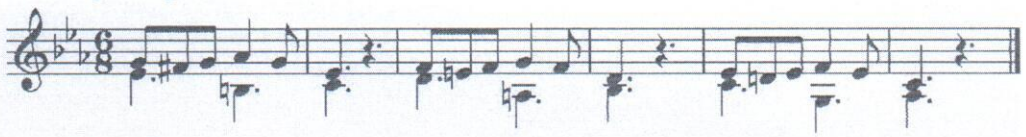
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
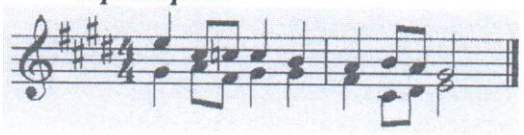
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант
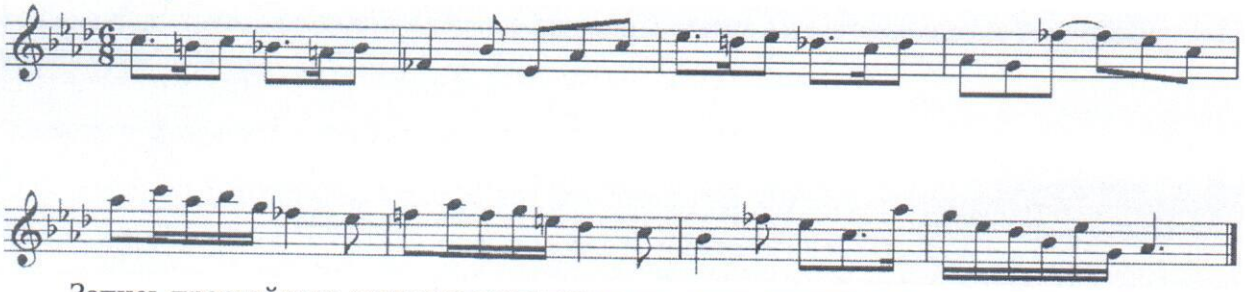
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие

и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

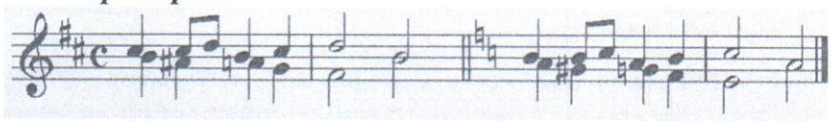
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально,

включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
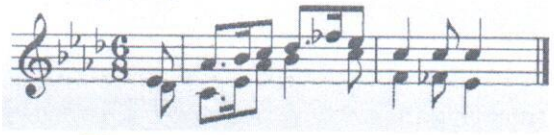
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

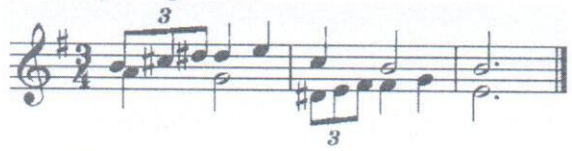
Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50
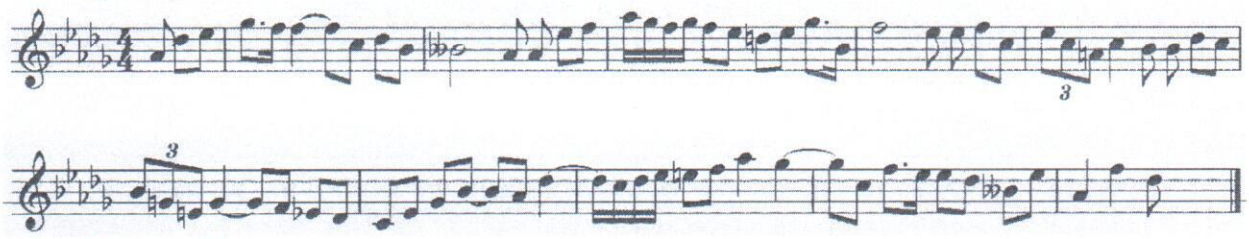


Музыкальный диктант
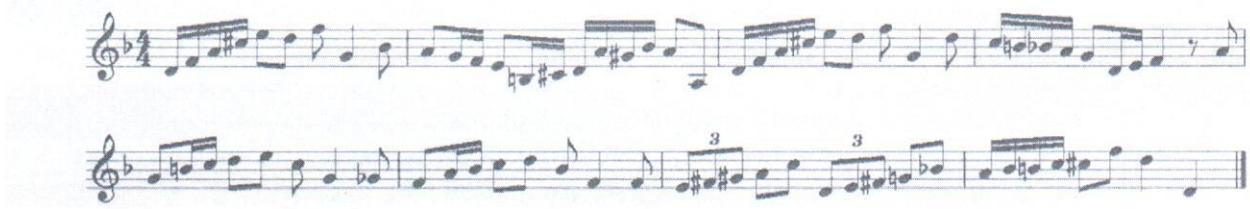
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51
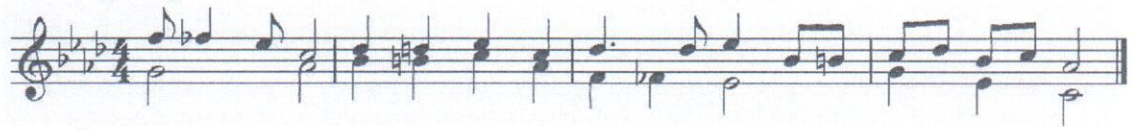


Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» обязательной части должны отражать приобретение обучающимися комплекса следующих знаний, умений и навыков, свидетельствующих о наличии у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

–первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

–умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

–умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

–умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

–навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – дифференцированный зачет в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 7 классе (при 8-летнем и 9-летнем плане обучения)

Итоговый аттестация – осуществляется в выпускном классе. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Проходит в форме экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примеры контрольных требований для промежуточной аттестации
1 класс
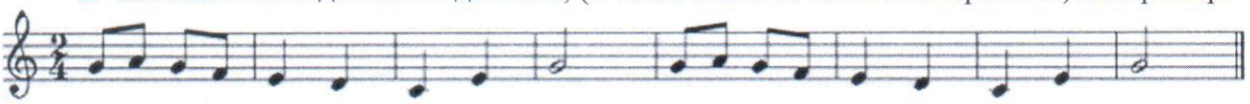
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

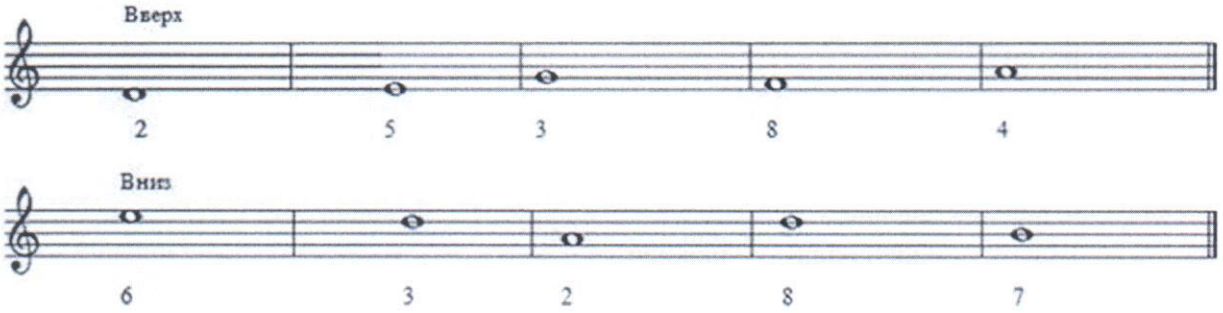
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).
«Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозѐрова (13, стр. 72).
«Раз, два…» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
«Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название…
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие еще вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33.Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?

38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

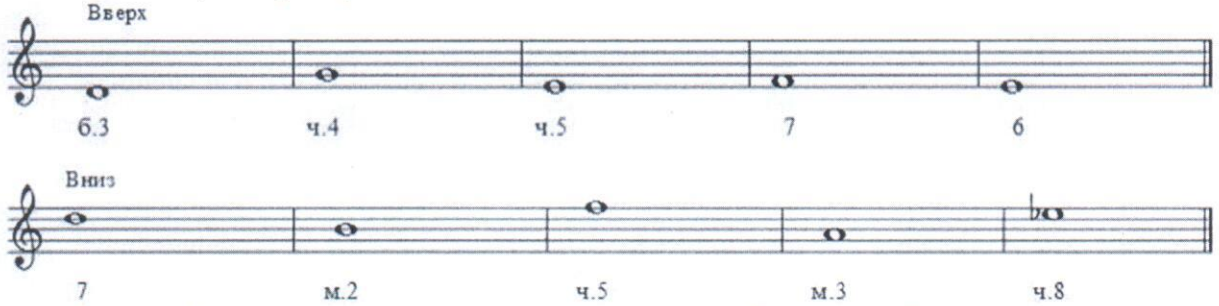
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).
«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).
«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).
«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).
«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).
«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).
«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).
«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

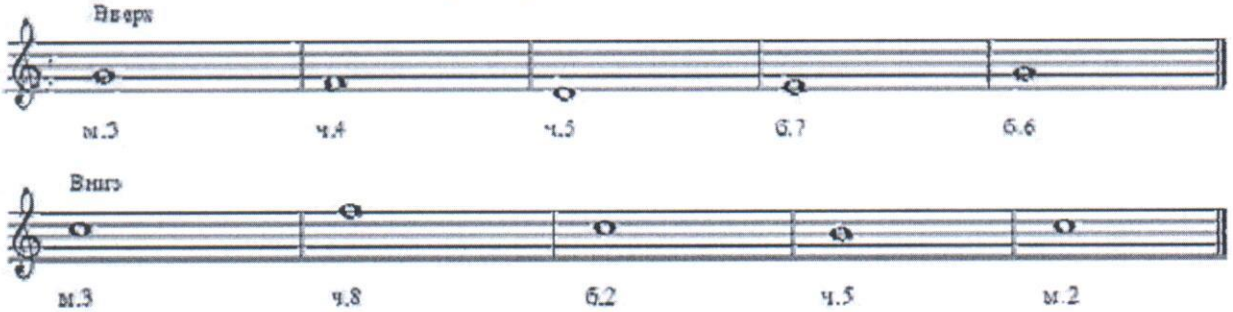
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины

(включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).
«На зеленом лугу». (23, стр. 40).
«Чудак». (24, стр. 34).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?

9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

10.Переменный лад – что это?

11.Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И.

Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71). Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня. (21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и черных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учетом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

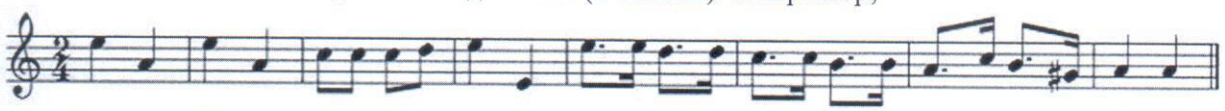
H dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3

V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность еще в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности B –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трех видов) в любой тональности,

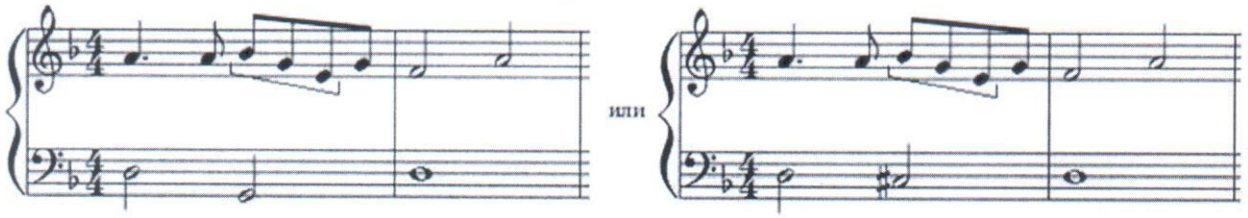
пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

Т5/3-S6/4-Т5/3 Т6/3-S5/3-Т6/3 Т6/4-S5/3-Т6/4 Т5/3-Д6/3-Т5/3

Т6/3-Д6/4-Т6/3 Т6/4-Д5/3-Т6/4 Т5/3-S6/4-Д6/3-Т5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37). «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ. (7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51,№116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37,№84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
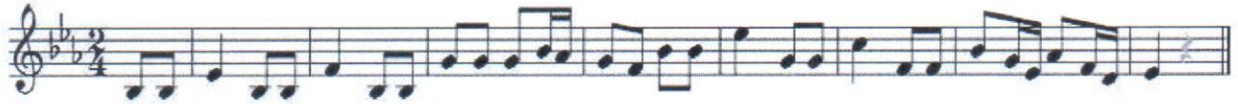
6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
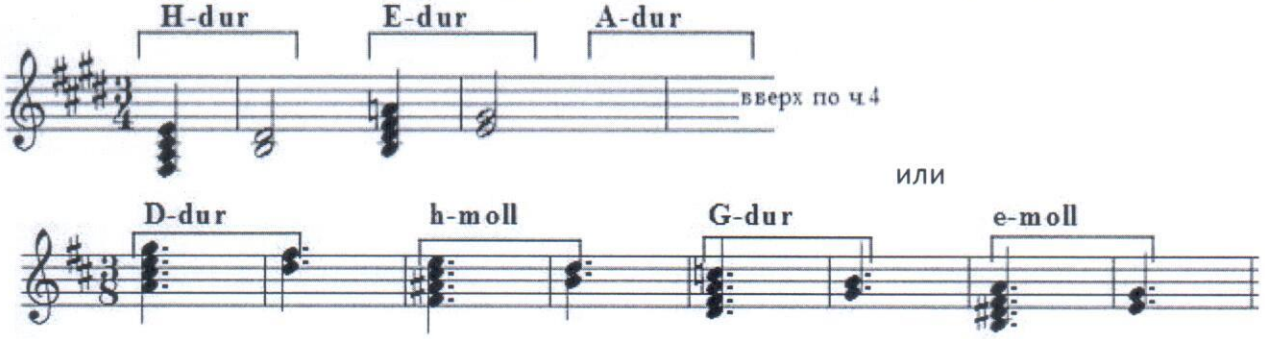
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

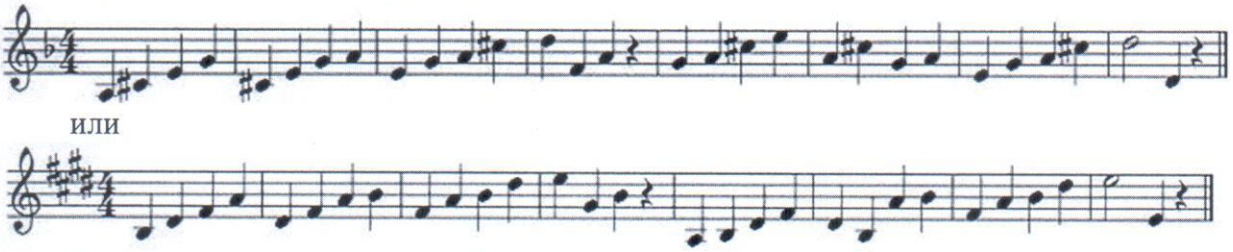
1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:
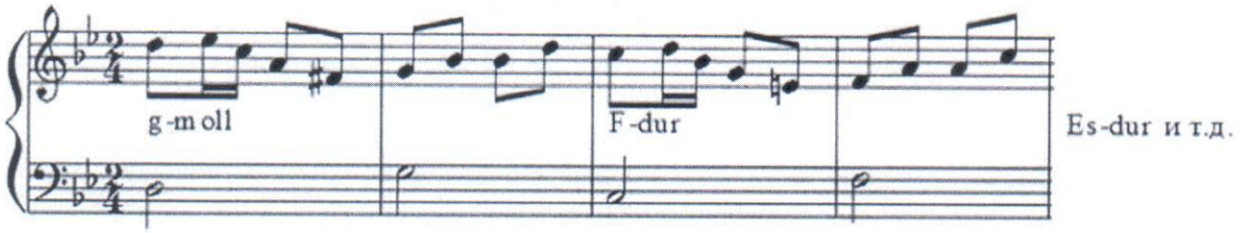


2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:
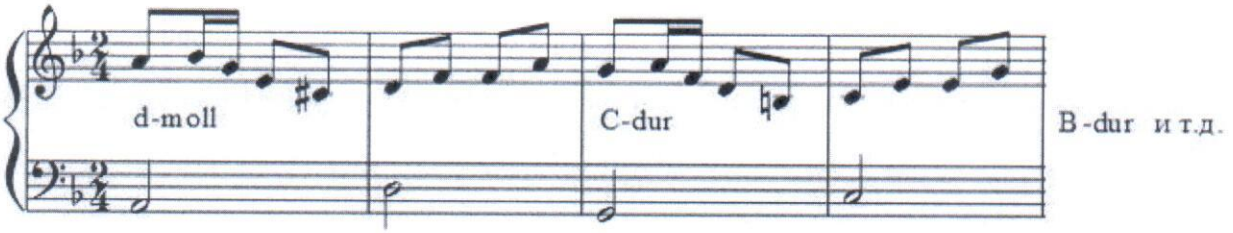


3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена.

Целью является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример письменной работы. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический. От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll:**



T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III3 ум.53 I3
III II VII#

или в **C, E-dur:**
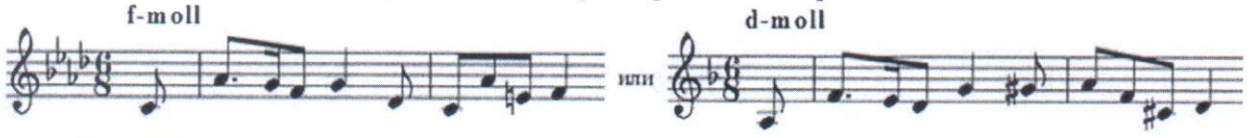


T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 I3
VIb II VII

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3.Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:
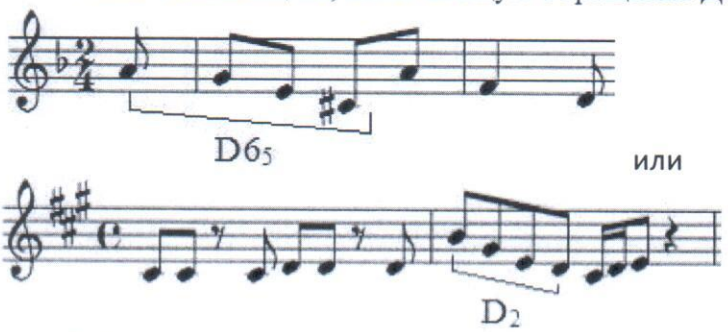


по тонам вниз

или

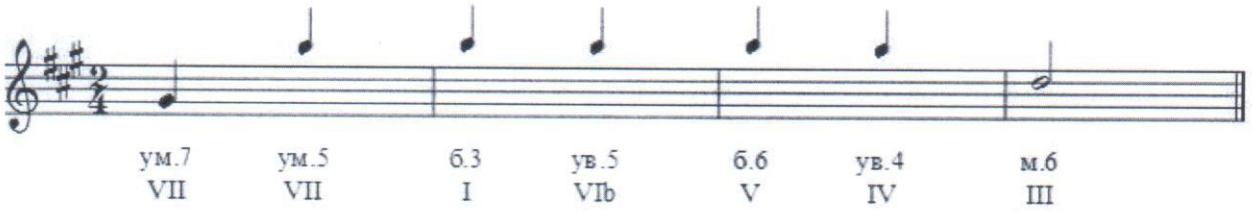


по тонам вверх.

4.Спеть секвенцию, включающую обращения Д7:
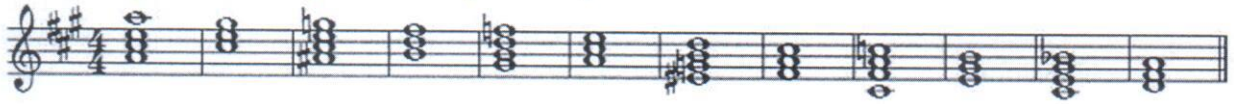


5.Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6.Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

7 Играть и петь хроматическую гамму:



8.Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).
11.Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).
Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19,стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).
12.Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или еще один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.

Примерные требования в рамках итоговой аттестации в 8 классе

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трехчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
12. Определить на слух аккорды вне тональности;
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

8-9 классы

Пример письменной работы. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:

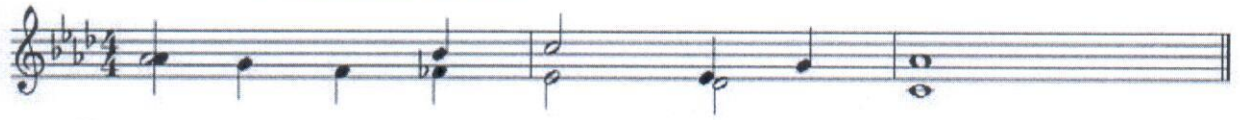


Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

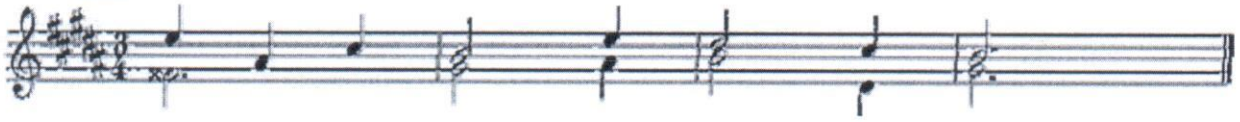
От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ ,

4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



Или



Построить аккордовую последовательность:

Т6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 Т6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.
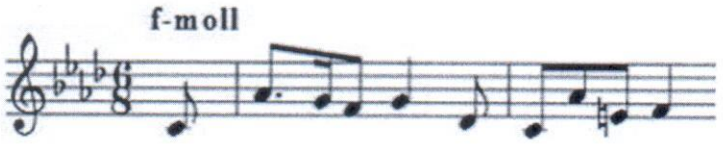
Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см,11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).

«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.
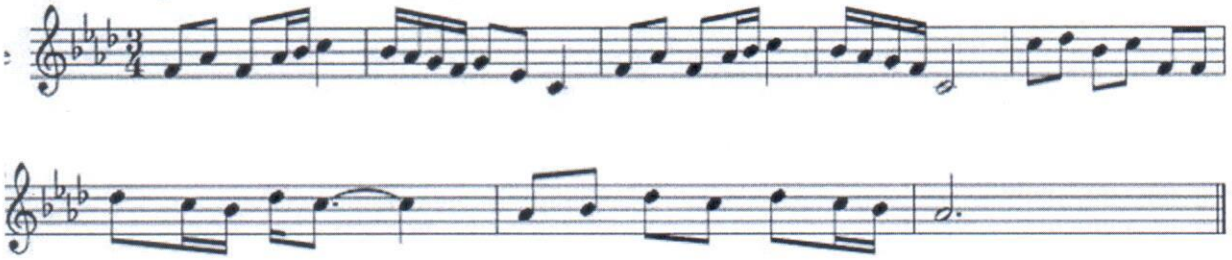
Спеть: гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I ↑ ↓ ↑ ↑

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

3. Протяжно Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор. Спеть:

гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;

Ступени: I – ↓V – ↑III –↑IV – ↓VII –↑ I ;
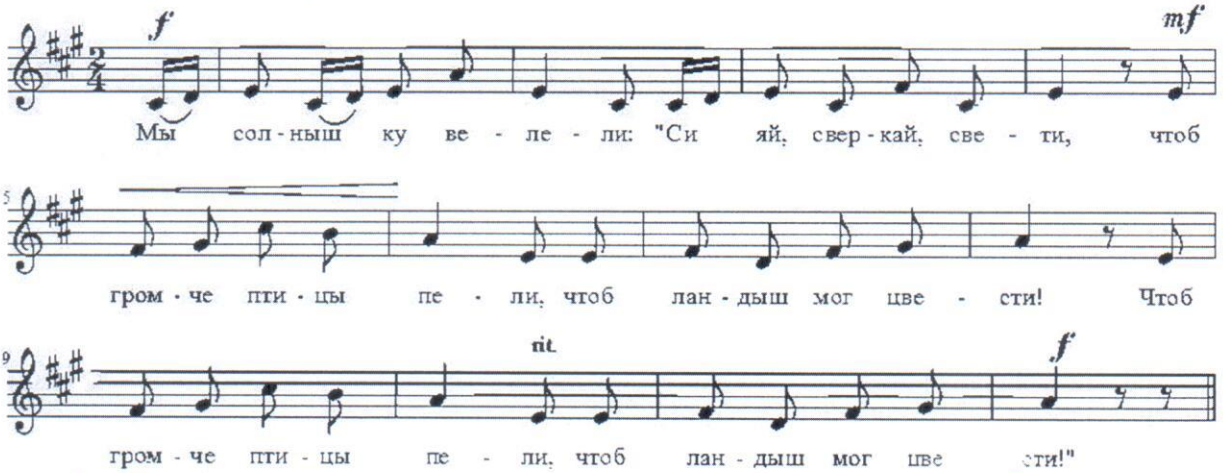
Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

V ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь М.Красев «Счастливый день»



3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

гамму ↑↓(натуральный вид);

Ступени: I – ↓VII – ↑ IV – ↓ III —↓ I;
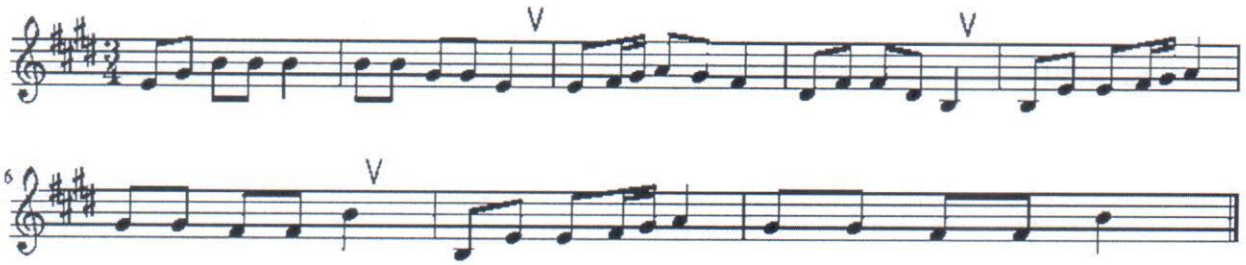
Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2

III ↑ ↓ ↓↓

Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро Укр.н.п. «На воді човен»



3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

гамму ↑↓(натуральный вид);

Ступени: III – ↓II – ↓VII — ↑IV – ↓III — ↓I;
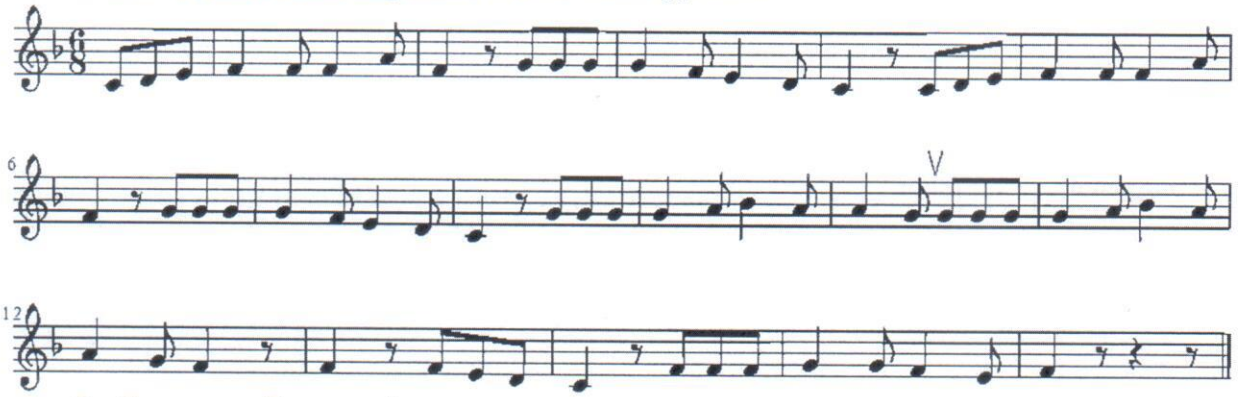
Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3

V↑ ↓ ↑ ↓ ↓

Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро Французская народная песня «Кадэ русель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5
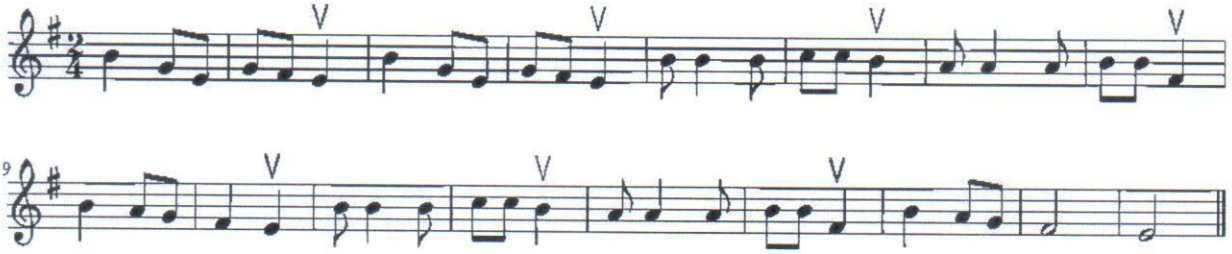
1. Интонационные упражнения в тональностими минор. Спеть:

гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;

Ступени: I↓ –VII#↑ –VI↓ – V↓ — ↑ I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2

↑ ↓ ↑ ↑ ↑



Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Словацкая народная песя «Что ж ты не шел»

3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:

гамму ↑↓гармонический вид;

Ступени: I – II – ↓VI – ↓V — ↑III;

Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2

I↑ ↓ ↓ ↓ ↑

Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;

Ступени: I – ↓V – ↑VI *b* – VII — I;
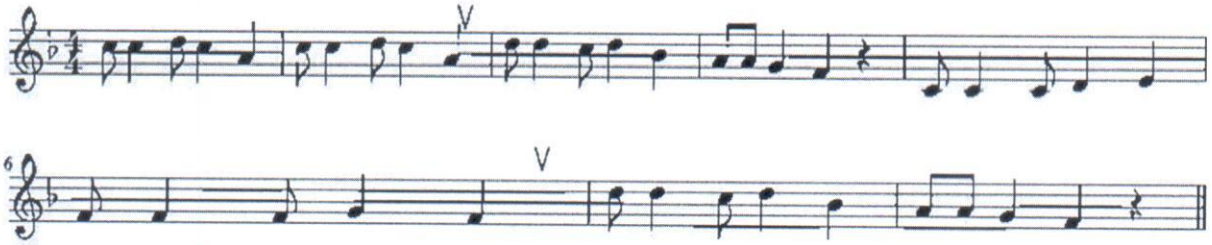
Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2

III↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Con brio (Живо) Польская народная песня «С гор высоких»



3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

гамму ↑натуральный вид, ↓ гармонический;

Ступени: I –II – VI *b* – VII – I;
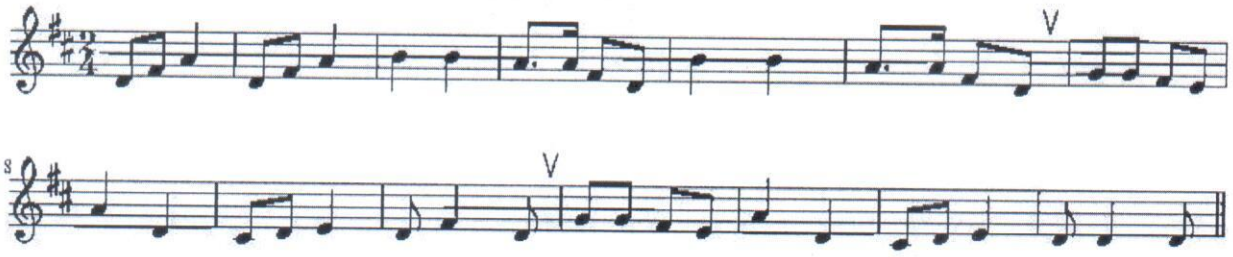
Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3

V↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

гамму ↑мелодический вид, ↓гармонический;

Ступени: I – ↓VII# – ↑VI – III — I;

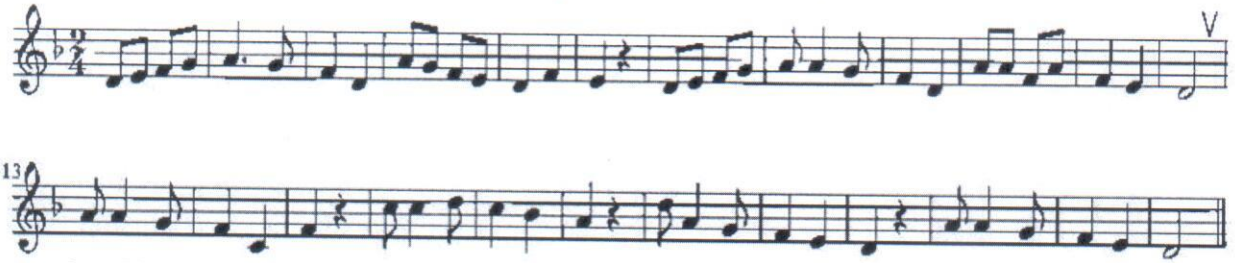
Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2

III↑ ↑ ↓ ↑

Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Чешская народная песня «Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор. Спеть:

гамму ↑↓гармонического вида;

ступени: III – IV – ↓VII# – I – II – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

I↓ ↑ ↑ ↑

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, еѐ роль.

Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑, минор мелодический ↑, минор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: B, F, d, h, fis, Es, c.

5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):

↑ м3, ув4, м.6, М6/3, D4/3.

↓ б.2, ч.4, б.7, М5/3, D2.
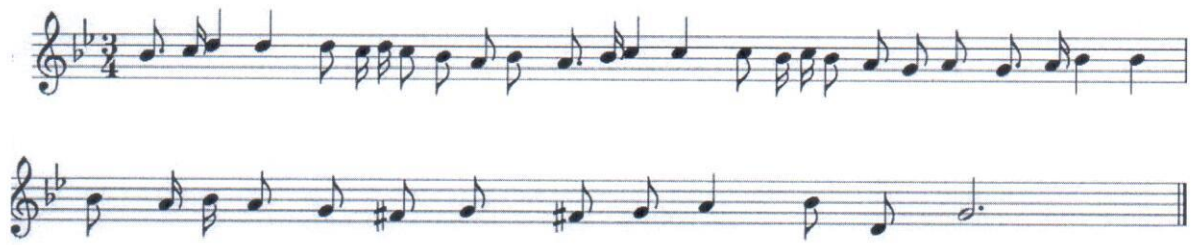
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Э.Меларти. Сонатина



2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑, мажор мелодический ↓, мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):

↑ М6/4, м.6, м.2, ум5, Б5/3;

↓ б.2, ч.5, б6, D2, М6/3.

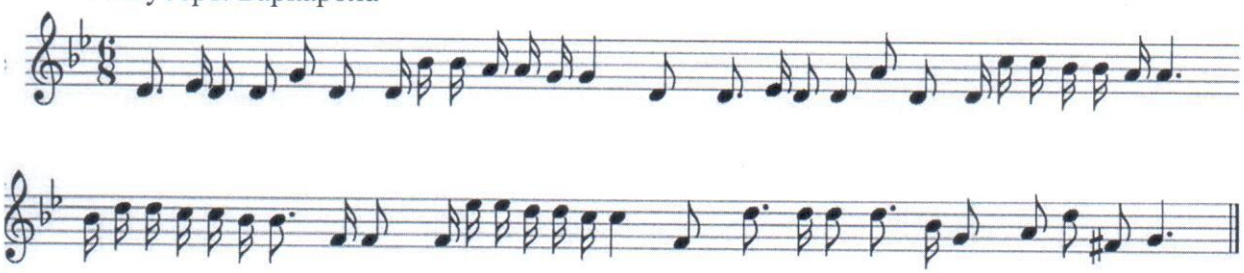
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):

↑ ч.5, б.6, б.3, М6/3, Ум.VII7.

↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
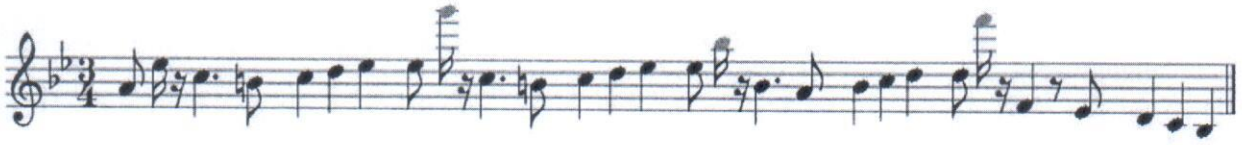
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Р. Шуман. «Арлекин»



2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑, мажор гармонический ↓, мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

5. Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.
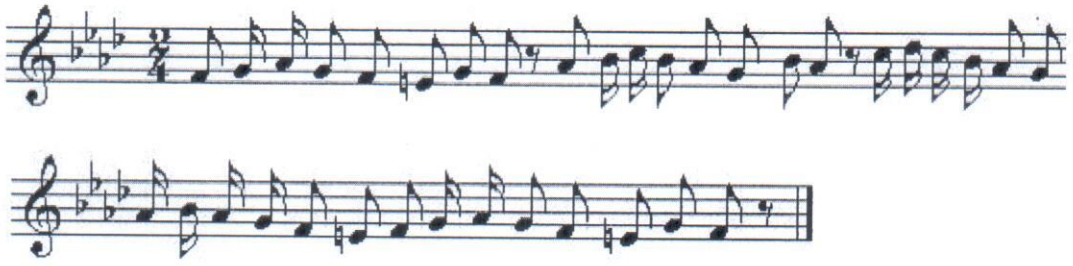
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: As, Fis, c, e, g,

E, cis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):

↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.

↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):

↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;

↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.

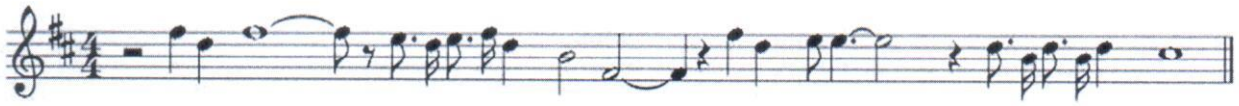
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си*b*» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: D, Gis, b, a, f, C, d.

5. Постройте от звука «до» (без разрешения):

↑ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.

↓ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.
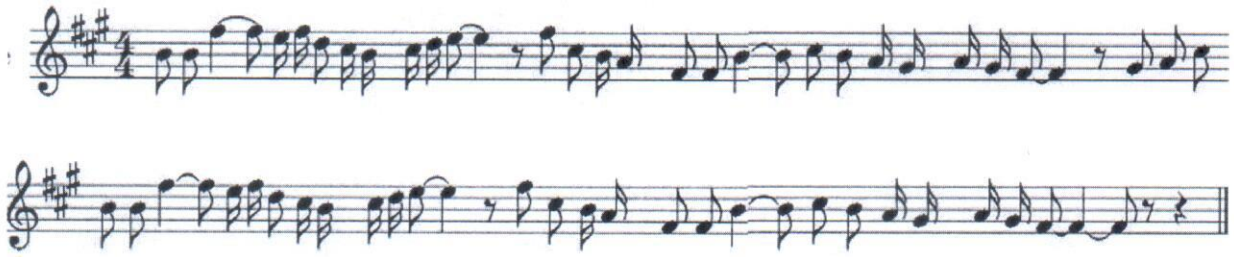
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑, минор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
↑ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;
↓ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4:
S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок (допускается использование плюсов и минусов).

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценки выставляются по четвертям.

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Методические рекомендации по основным формам работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада

можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосой также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем -

включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для учащегося. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от занятия к занятию, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему занятию лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у учащегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На занятиях нужно показывать учащимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Учащимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения

VI. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., «Музыка», 1995
14. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. «Музыка», 1995
15. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. СПб, «Лань», 1998
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио из серии «Учиться музыке легко» для 1 класса. СПб., «Композитор», 2011
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио из серии «Учиться музыке легко» для 2 класса. СПб., «Композитор», 2012
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио из серии «Учиться музыке легко» для 3 класса. СПб., «Композитор», 2013
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио из серии «Учиться музыке легко» для 4 класса. СПб., «Композитор», 2014
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио из серии «Учиться музыке легко» для 5 класса. СПб., «Композитор», 2015
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио из серии «Учиться музыке легко» для 6 класса. СПб., «Композитор», 2017
23. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
24. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
25. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
26. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М.,2003
27. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., «Музыка»,1981
28. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. М.,1998
29. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент 1-4 классы. М.,2001
30. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-7 классы ДМШ. Хрестоматия (сост. Л.Шехтман). СПб, 1996
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ (для исполнительских отделений народных инструментов). СПб., 2017
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. М., 2006
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса из серии «Учиться музыке легко», методические рекомендации для педагогов. СПб., «Композитор», 2011
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 2 класса из серии «Учиться музыке легко», методические рекомендации для педагогов. СПб., «Композитор», 2012
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса из серии «Учиться музыке легко», методические рекомендации для педагогов. СПб., «Композитор», 2013
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 4 класса из серии «Учиться музыке легко», методические рекомендации для педагогов. СПб., «Композитор», 2014
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 5 класса из серии «Учиться музыке легко», методические рекомендации для педагогов. СПб., «Композитор», 2015
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 6 класса из серии «Учиться музыке легко», методические рекомендации для педагогов. СПб., «Композитор», 2017
12. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха М., 2003