

108800, г.Москва, п.Киевский, пос.Киевский, д.17, Тел./ факс 8 (495) 846-30-76;
www.kievskaya.music.mos.rudmsh10@culture.mos.ru
 ОКПО 48778826, ОГРН 1025003750947, ИНН/КПП 5030033757/775101001

Общие положения

1. Необходимость обеспечения реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период действия Указа Мэра Москвы от 8 июня 2020 г. № 68-УМ «Об этапах снятия ограничений, установленных в связи с введением режима повышенной готовности» (с изменениями и дополнения к нему), а также Указа Мэра Москвы от 5 марта 2020 г. N 12-УМ "О введении режима повышенной готовности" (с изменениями и дополнениями) (далее – Указ Мэра).

2. Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом “Об образовании в Российской Федерации” № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., и вводится исключительно на период действия указа Мэра Москвы.

3. Контроль за реализацией образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также методическая и координационная поддержка образовательных организаций, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, осуществляется ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

1. Административное сопровождение образовательного процесса

1.1. Учебно-методическим советом образовательной организации разрабатывается Порядок реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Приказом руководителя организации назначается ответственный за дистанционное обучение.

1.2. При планировании перехода на реализацию образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо предусмотреть сохранение расписания занятий, утвержденное образовательной организацией на текущий учебный год. Отклонения от расписания не более чем на 30% допустимы в случае невозможности сохранения текущего расписания из-за технических и методических особенностей дистанционного обучения. Скорректированное расписание занятий на период действия указа Мэра Москвы размещается на главной странице официального сайта образовательной организации.

1.3. При реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий образовательная организация обеспечивает педагогических работников доступом к профильным образовательным платформам и ресурсам, а также организует повышение квалификации педагогических работников по тематике дистанционного обучения.

1.4. Учебная нагрузка концертмейстеров может быть сформирована на основании аудиозаписей и (или) видеозаписей партий аккомпанемента в различных темпах по согласованию с преподавателем для учащихся, работы над расширением исполнительского репертуара, а также созданием обработок, аранжировок, переложений, подготовки методических сообщений по профилю.

1.5. В целях упорядочивания образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий образовательной организацией могут использоваться цифровые образовательные платформы.

1.6. Формы текущей отчетности разрабатываются администрацией образовательной организации в электронном виде и могут быть скорректированы в сторону уменьшения, если это не влечет за собой нарушения текущего законодательства РФ. При организации электронного документооборота с использованием открытых ресурсов совместного редактирования необходимо учитывать положения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ “О персональных данных”, а также своевременно осуществлять ограничение доступа к документу путем создания паролей. С учетом возросшей психологической и учебной нагрузки на педагогических работников не должны применяться избыточные формы отчетности (предоставление видеозаписей каждого проведенного урока, отчеты о выполнении домашних заданий учащимися и т.д.).

2. Методическое сопровождение образовательного процесса

2.1. При выборе методики обучения с использованием электронных образовательных ресурсов, платформ и иных средств связи необходимо учитывать п. 8.8 Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 “Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей” (в соответствии с Постановлением Правительства России от 8 октября 2020 г. N 1631 СанПиН 2.4.4.3172-14 действует до 1 января 2021 года). Увеличение экранного времени учащегося должно происходить с согласия законного представителя, направленного в адрес образовательной организации по электронной почте.

2.2. Учебно-тематический план занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должен соответствовать рабочей программе учебной дисциплины. В случае отсутствия технической возможности для реализации рабочей программы в полном объеме, учебно-тематический план может быть скорректирован в части переноса отдельных тем на учебный период, который наступит после окончания действия указа Мэра Москвы.

2.3. В целях сохранения мотивации учащихся, а также с учетом невозможности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме, критерии оценки текущего контроля успеваемости могут быть скорректированы в сторону снижения требований к образовательным результатам.

2.4. Выбранные формы и методы работы должны быть максимально ориентированы на прямое взаимодействие с учащимся и минимизировать включение родителей в качестве “посредника” при организации образовательного процесса.

2.5. При формировании учебных планов приоритет по использованию стриминговых платформ (Zoom, Skype и др.) и проведения онлайн-уроков в режиме “реального времени” отдается специальным дисциплинам и дисциплинам базовой части учебной программы.

2.6. Для проведения групповых занятий по теоретическим дисциплинам и дисциплинам общеобразовательного цикла применяются формы прямого взаимодействия с учащимися в виде онлайн-уроков по утвержденному расписанию с соблюдением возрастных требований использования электронных средств обучения. Время занятий, превышающее нормы использования компьютерных средств, может быть использовано учащимися для подготовки в формате “перевернутого класса”, педагогическими работниками на подготовку к занятиям, проверке полученных материалов. Снижение продолжительности занятий в режиме онлайн не может являться основанием для пересмотра установленной педагогической нагрузки.

2.7. В целях координации действий между преподавателем и учащимися, получения обратной связи, оказания помощи родителям, а также для оперативного информирования об изменениях могут быть

использованы мессенджеры в социальных сетях, WhatsApp, Telegram. Для своевременного информирования родителей о текущей ситуации в платформах Zoom и Skype могут проводиться дистанционные родительские собрания.

3. Особенности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по направлениям искусств

3.1. Музыкальное искусство.

3.1.1. При планировании занятий по специальным дисциплинам предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom и др.). Рекомендуется уделять больше внимания работе над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), чтке с листа, освоению нового нотного материала, разбору новых пьес.

3.1.2. С целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие по специальным дисциплинам в старших классах (5-9) может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала. При указанной форме занятий необходимо помнить о постановке перед учеником максимально четких и понятных задач, а также придерживаться установленного расписания занятий. Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с законными представителями учащегося.

3.1.3. Для организации самостоятельной работы учащихся по специальным дисциплинам могут быть использованы электронные сервисы, с помощью которых может проводиться работа по изучению деталей биографии композиторов, особенностей создания исполняемых произведений, погружение в вопросы стиля, жанра, формы, художественного замысла автора.

3.1.4. Занятия по теоретическим дисциплинам в младших классах рекомендуется проводить в формате организации плана прослушивания/просмотра аудио-видео записей с последующей рефлексией ребенка в творческой форме (короткое эссе, рисунок) и совместным обсуждением.

3.1.5. Занятия по ансамблю и оркестру целесообразно проводить в форме проверок партий по видеозаписям. Также руководитель коллектива может посвятить время созданию аранжировок, обработок, подбору репертуара на будущий учебный год. Возможны занятия ансамблистов "под метроном", а также под записанную фонограмму - партию другого участника ансамбля или партитуру оркестра (при технической возможности). Для реализации указанных целей возможно использование программ для работы с нотным текстом (Finale, Sibelius).

3.1.6. Занятия по хоровым дисциплинам могут быть проведены как в формате опосредованного взаимодействия (подготовка видеозаписи урока преподавателем), так и в формате “реального времени” в программе Zoom. Оптимальным форматом для дистанционного обучения является разучивание и сдача партий. При нецелесообразности организации уроков по хоровым дисциплинам в указанных форматах может быть направлено задание, включающее в себя пение и проигрывание своей партии на инструменте, а также пение своего голоса с проигрыванием любого другого, повторение разучиваемых произведений под аудиозапись фортепианного сопровождения, просмотр видеозаписей хоровых концертов или отдельных произведений в хорошем исполнении, с последующим обсуждением в формате онлайн-урока, рисунки произведений из репертуара хорового коллектива.

3.2. Изобразительное (визуальное) искусство.

3.2.1. Для проведения групповых занятий по направлению визуальных искусств могут быть использованы программы Zoom, Skype и другие, позволяющие демонстрировать контент в режиме реального времени.

3.2.2. Для постановки задач и организации просмотра выполненных работ рекомендуется использовать образовательные платформы группового использования и назначения заданий, например Google Classroom, что позволит снизить нагрузку на преподавателя и не превратить групповые занятия в индивидуальные уроки и консультации. По итогам просмотра также возможен формат совместных с учащимися конференций с обсуждением и разбором типичных ошибок.

3.2.3. С целью минимизации экранного времени и поддержания психологического комфорта учащихся, в младших классах снижаются требования к достижению образовательных результатов и преимущественно ставятся задачи, направленные на развитие образного мышления и устанавливающие связь ребенка с окружающим контекстом (семья, сюжетно-ролевые игры, предметы быта и т.д.).

3.2.4. Теоретические предметы (история изобразительного искусства и др.) могут быть организованы в форме рефератов на заданную тему. Также рекомендуется создание наглядных презентаций как преподавателем, так и учащимися в соответствии с дисциплинами и календарно-тематическим планом.

3.2.5. Задания, для выполнения которых необходимо специальное техническое и художественное оборудование, целесообразно перенести на период после отмены ограничительных мер.

3.3. Хореографическое искусство.

3.3.1. Принимая во внимание, что основой занятий хореографией являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях действия ограничительных мер, необходимо сконцентрировать

внимание на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание учеником физической формы и сохранение репертуара.

3.3.2. Поддержание физической формы учащихся возможно осуществить путем организации регулярных групповых занятий в режиме реального времени на платформе Zoom по установленному расписанию, которое публикуется на главной странице сайта образовательной организации или на цифровых образовательных платформах и сервисах «Электронный журнал и дневник».

3.3.3. При организации в режиме реального времени занятий, направленных на поддержание физической формы, укрепление мышечного корсета, растяжку и гибкость корпуса, необходимо уделять особое внимание безопасности ребенка. Травмоопасные виды упражнений при реализации занятий в дистанционной форме должны быть исключены.

3.3.4. В ограниченном количестве возможно проведение занятий в формате опосредованного взаимодействия, при котором учащийся записывает видео выполнения упражнения, а педагог дает комментарий. Обращаем внимание, что в этом формате направление видеозаписи и комментарий преподавателя должны быть направлены в рамках установленного расписания занятий, а не носить хаотичный временной характер.

3.3.5. Теоретические дисциплины целесообразно организовать в форматах презентаций учащихся и преподавателей на заданную тему, просмотра спектаклей как в записи, так и прямых трансляций, анализа музыкального сопровождения и других форм “перевернутого класса” с итоговым обсуждением в режиме видеоконференции (не более 1 раза в неделю).

3.4. Искусство театра.

3.4.1. Организация дистанционных занятий по дисциплинам направления “Искусство театра” может проводиться как в режиме реального времени, так и опосредованно в удаленном режиме, включающем формирование отдельных заданий учащимся с рекомендациями (инструкциями) к их выполнению. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Viber, Skype, электронной почты, для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Zoom, Skype и др.

3.4.2. Для продолжения обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал, учитывая возможность выполнения индивидуальных заданий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно (индивидуальный тренинг, выполнение комплексов практических упражнений, этюдная работа и др.).

3.4.3. В обучении могут использоваться видеоматериалы, размещенные в свободном доступе: просмотры спектаклей, мастер-классов, просмотры отдельных эстрадных номеров, репетиционных работ,

художественных фильмов по тематике занятий и т.д. с обсуждением просмотренного материала на видеоконференциях и (или) выполнением индивидуальных заданий.

3.4.4. Практико-ориентированные учебные занятия в видеорежиме могут проводиться по следующим направлениям: отработка элементов актерских тренингов, артикуляционной гимнастики, выполнения пластических этюдов, отдельных движений, с обязательным разъяснением преподавателя к их выполнению. В режиме видеоконференций могут проводиться занятия, включающие чтение и разбор произведения (пьесы) с целью постановки данного произведения при продолжении обучения.

3.4.5. Часть практических занятий, которые требуют очной совместной работы учащихся и преподавателя и не могут быть реализованы полностью с использованием дистанционных технологий, могут быть перенесены на последующий период обучения. Часть занятий рекомендуется переориентировать в теоретическую плоскость с целью ознакомления учащихся с историей и развитием современного театрального искусства.
